

సమీక్ష



భారతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

Jan 10
June 81

రాజమహేంద్రవరము 1-1-1981

సంచిక 5

విద్యాన బిల్లుసు

శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారినిగూర్చి
సరిక్రొత్త పరిశోధన గ్రంథం.
గాథాన స్తవశతీలోని ఋతువర్ణనము.
అభ్యుదయ కవితావర్ణనం -
దాశరథి 'పునర్నవం'
సంక్రమణలక్ష్మి కక్షరస్వాగతమ్ము. (పద్య)
రమణీయ కావ్యము - 'మొల్ల రామాయణము'
గౌడీయ వైష్ణవమతం - దర్శనం.
కాళిదాసుని నాటక కల్పనలు.

- 8) ఆధునిక నవలికకు శ్రీ కుటుంబరావు
చేకూర్చిన సంపద.
- 9) ఉపనిషత్తులు - భక్తి.
- 10) వనజీవనము. (పద్య)
- 11) పానుగంటివారి రాధాకృష్ణ - భక్తిరసం.
- 12) గ్రంథసమాలోచన.
- ఎ) శ్రీరంగధామేశ్వరి.
- బి) భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా
దివ్యలీలాతరంగాలు.

16-1 81 సంచికలో రాయప్రోలువారి సాహిత్యంలో నవ్యత, కవులు చిత్రించిన సత్యభావ, వీరాభిమన్యుడు -
ఏకపాత్రాభినయం, శ్రీనాథుని శివాద్వైతం మొదలగునవి ఉంటాయి.

1, 16 టేబిల్లో ప్రచురింపబడును

చందా :
సంవత్సరమునకు రు. 12-00.
అర్ధసంవత్సరమునకు రు. 6-50.

విడిప్రతి 60 పై.

★ స మా లో చ న

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V T J College, Rajahmundry

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-1-1981

సంచిక 5

శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారిని గూర్చి సరిక్రొత్త పరిశోధన గ్రంథం

— శ్రీ దిగవల్లి వేంకటేశ్వరావు, బి. ఏ , బి. ఎల్

ఆమెరికాదేశ యువకుడైన జాన్ గ్రీన్ ఫీల్డ్లియోనార్డు విస్కాన్సిన్ విశ్వ విద్యాలయంలో తెలుగును, చరిత్రను అధ్యసించి 1965-68 సం మధ్య మనదేశంలో పర్యటించి వీరేశలింగం పంతులుగారి స్వీయచరిత్ర సంపుటములు వారిగ్రంథములు, డైరీలు, లేఖలు మాత్రమేకాక ఆ కాలంనాటి పత్రికలు గ్రంథాలు, ప్రభుత్వ రికార్డులు మిషనరీల రికార్డులు, ప్రయివేటు రికార్డులు పరిశోధించి 450 పాపులార్లపై పుటల డీసీన్ గ్రంథమును రచించి విస్కాన్సిన్ యూనివర్సిటీ వారి కలెక్షన్ 1970 వ సంవత్సరములో పిహెచ్ డి డిగ్రీను పొందియున్నాడు

లియోనార్డుగారి గ్రంథము ఇంకా ముద్రింప బడలేదుగాని దానిమైక్రోఫిల్మ్ ఫాట్ కాపీలను కొరింపవారికి విశ్వవిద్యాలయము వారు ఖరీదుకు ఇస్తున్నారు

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయములో సి పి వ్రాసు రిసెంస్ పాఠశాలలో సీనియరు ఆఫీసరుగా పనిచేస్తూ కొన్ని అపూర్వ గ్రంథములు ప్రకటించిన శ్రీబంగారీగారు లియోనార్డు గ్రంథము యొక్క పూర్తి పారమునకు మైక్రోఫిల్మ్ కాపీ తెప్పించి నారు. అది చదవగా పంతులుగారి స్వీయచరిత్రలోను వారిని గూర్చి ఇంత

వరకు రచింపబడిన గ్రంథాలలోను అనేక అంశాలు ఆతిశయోక్తులలోను అసత్యములలోను నిండియున్న వని స్పష్టపడుతున్నది

“వీరేశలింగముగారు తమ స్వీయ చరిత్రలో జీవిత వృత్తాంతాన్ని తమ స్వంత దృక్పథంలో గ్రంథస్థు చేశారు.

ఆ య న తమ మహదాశయాలు పూర్తిగా సఫలత చెందని ఒక మహాపురుషునిగా తమ్ము చిత్రించు కొన్నారు (పుట 370) సంఘసంస్కరణలో ఇతర సంస్కర్తలతోను, తమప్రశ్నలతోను, తమకుగల సంబంధాలను గురించి, తాము చేసిన కార్యసాధనను గూర్చి, వివరించారు శ్రీ పునర్వివాహం ఉద్యమ మంతా కేవలమతమ సొంత Inspira-tion దివ్యావేశమువల్లనే ఆరంభమై, తమ మార్గదర్శకత్వము క్రిందనే కొనసాగినదని, విద్యాభివృద్ధికి, మత, సంఘసంస్కరణకు, ప్రత్యేక సంస్థాపనము, అన్నీ తామే ప్రారంభించినామని కొనసాగించినామని, ఇదంతా కేవలము దైవ సంకల్పముతోనే జరిగిందనామని స్వీయ చరిత్రలో వ్రాసుకొన్నారు. పుట (270) తాము స్వశక్తివల్లనే స్వయంకృషి వల్లనే మైకి వచ్చినామని తమ గొప్పదనమును

నాయకత్వమును ఇతరులు వెంటనే గ్రహింపలేకపోయినా మొదటినుండి ప్రదర్శితమవుతూనేవుందనీ, దురభిమానమును, మూఢత్వమును ప్రతిఘటించిన తమవిశిష్ట వ్యక్తిత్వమును గూర్చి వీరేశలింగముగారు హేగ్లొన్నారు. తమ వ్యక్తిగతమైన కృషినిగూర్చి పంతులుగారు మాటిమాటికి నొక్కి చెప్పవార ఇతరులు తమకు తోడ్పడిపోవటం ఆలావుండగా తమపనికి అడ్డుగా వుండేవారని వ్రాసుడంలో అహంభావం కనబడుతుంది.

(పుటలు 367-372)

వీరేశలింగముగారు తమ స్నేహితులను గరించి, తమతోడి కార్యకర్తలను గరించి, చాలా తేలికగా వ్రాస్తారు. బసవరాజు గివరాజుగారివలె తమకు దానాన దానులైన వారినిగూర్చి తప్ప ఇతరులనుగూర్చి ఏవిధంగానూ, ప్రశంసింపరు. వారిపని పాటులు నిరసిస్తారు. స్నేహితులను విరోధులను గూర్చి ఆయనచేసే చిత్రణము అతి విచిత్రముగా ఉంటుంది.

స్వీయచరిత్ర రెండవభాగములో ఆకాభంగం చెందిన మహా వీరపురుషునిగా తమ్ము చిత్రించుచున్నారు. అందులో అసంతృప్తి, బాధ ఒకవిధమైన విచారము కనబడుతుంది. తమ భవిష్యత్తుకు

గూర్చి ఇతరులేవిధంగా భావిస్తాలో అనే ఆందోళన కనబడుతుంది. (చూడుడు పుటలు 867-372)

వీరేశలింగముగారి సంఘసంస్కరణోద్యమం నాయకత్వం విడిగా, ప్రత్యేకంగా సాగిన దైవప్రతికే నేనొక్కడనే, వ్యక్తిగతంగా సంఘ సంస్కారములను సాధించినా నని ఆయన స్వీయ చరిత్రలో ఉద్ఘాటించినప్పటికీ నిజానికి రాజమహేంద్రవరంలో అనేక సంస్థలయొక్క, వ్యక్తులయొక్క, కృషిమీదనే అక్కడి సంఘ సంస్కరణ మార్గరహితమైనది ఉదాహరణానికి ప్రభుత్వకాలేజీ మిషనరీ పాఠశాలలు మునిసిపల్, రాజకీయాలు, ఇకన్నీ కూడా ఇందులో పాత్ర వహించినవి శ్రీ ఆత్మూరి లక్ష్మీనరసింహముగారు శ్రీ న్యాయశాస్త్ర పంతులుగారువంటి ఇతర పెద్దమనుష్యులు చేసినకృషి సామాన్యమైనది కాదు వీరేశలింగముగారి జీవిత చరిత్రలు రచించినవారు ఆయన నొక మహాపురుషునిగా చిత్రించడం ఆలవాటు అయిపోయినది. (పుటలు 400)

విశాల దృష్టితో స్థానిక ప్రాంతీయ, జాతీయపరిస్థితుల, సంస్థల, వ్యక్తుల పాత్రల పరస్పర ప్రభావము, (Inter Play) మొదలయిన విషయాలను దృష్టిలో నుంచుకొన్నప్పటికీ సంఘసంస్కర్తగాను, నాయకుడుగాను పంతులుగారిలో లోటుపాటు లున్నా ఆయనకు అపజయాలు కలిగినా, ఆయన సాధించిన కార్యములు మొత్తముమీద గణనీయమలే

ఆనాటిస్థానిక రాజకీయాలలోని సంఘ జీవితములోని తికమకలు ఆయన జీవిత చరిత్రలో ఆసక్తికరముగా ప్రతిఫలించి వున్నవి. సంఘసంస్కర్తగా విద్వాంసుడైన రచయితగా ఆయనచేసినకృషి ఇప్పటికీని వాగ్వాదములకు, చర్చలకు దోహదకారిగానే ఉన్నది.

“వీరేశలింగముగారి జీవితమును గూర్చి వారి చరిత్రను గూర్చి వ్రాసినవారు ఆయన

గాదా సప్తశతిలోని ఋతువర్ణనలు

- శ్రీ కే. కేశోదబాబు, ఎం ఏ

- శ్రీ కే. ఆశోకబాబు, బి ఎస్ సి (ఆగ్రి)

ప్రాకృతభాషలో హాలచ కవర్తి సంతరించిన గాథాసప్తశతి తెలుగుగడ్డపై వెలసిన తొలి కవితా కదంబము. అది ‘ప్రాకృత కవితాసంకలన మైనను దానియందు అమాయకమైన అమలినమైన తెలుగు జా పదుల జీవితము కరివేపాకు వలె కొత్తిమేరవలె గమగమ, గుమ గుమ పరిమళించినది. కరుణ లేనంతటి కష్టతనరసల కది ఆటపట్టు భారతము ప్రతి పక్షము రసాస్పదమై ట్లు ఆ ప్రతిపక్ష రసాస్పదము ఉల్లములను కడిమి చెట్టువలె పులకింపజేయడమే దృఢమర్థనలను కొన్నింటిని హాడు తన సప్తశతియందు ఏర్పి కూర్చినాడు ప్రస్తుతము వాటిని గమనింతుము

ఋతునాం కుసుమకర ఆని ఋతువులలో వతంస్థమైనది వసంతముని శ్రీకృష్ణ భగవానుడు హేమనినాడు తెలుగు కవులందరకు ప్రాణమువలె

స్వీయచరిత్రలో ఆయన వ్రాసిన సంగతులను అంశాలను ఎట్టి పరిశీలన లేకుండా, ఆనాటిపత్రికలు ప్రభుత్వమిషనరీ రికార్డులు మొదలైన వాటిలోని సంగతులతో పోల్చి చూస్తే అందలి నిజానిజములు ఏమిటో నిర్ణయించుకుండా, స్వీకరిస్తారు ఆయనకృషిలో ఆయనకు కలిగిన ఆటంకాల నెలా నిగ్రహించినది వ్రాయరు ఆయనకు ఎవరు సహాయంచేసినది పరిశీలించరు అన్నిటికన్న ముఖ్యముగా ఆయన తాను సాధించినట్లు వర్ణించిన ఉద్ఘాటనలకును సాక్షాత్తుగా సాధింపబడన కార్యములకును గల తారతమ్యము గమపరు’ అని లియోనార్డు వ్రాసినాడు

(చూ 1 ప్రకరణము పు 13 15)

—(*)—

ప్రకృతి ప్రయమైన ఋతు వది ప్రాచీనులు మొదలుకొని ఆర్యాచీనుల పరకు తెలుగుకవులందరు ఏదో ఒక సందర్భమును పురస్కరించుకొని దానిని తమ కవితాసంహసనముపై అధిష్టించజేసి దీనిరటంకాల తీరమాడించినా రని తెలుపుట అతిశయోక్తి కాదు చిగురు చిగుగున రాగశీకరము లాలికించుచు ఆకు నాకున మృతకృతులు పలికించుచు పూవు పూవున ముఖపుల పొంగించుచు సర్వప్రకృతిని వియచ్చరవలె మార్చి మనోహరలను రుణర్ణుల మని మ్రోగించగల భాస్వంతమైన ఋతువది. సప్తశతిలోతదృశ్యపును వర్ణించు గాథలు మందారముల వలె మృతకలవలె మాణిక్యముల వలె సులలితాసాగే మబ్బులవలె వేడుక గొలుపుచుండును

వసంతసార్యభోముడు వేంచేస్తున్నాడను మేలివార్తను తెలుపు కమ్మను గొని వచ్చు మన్నట్లు పిల్లలెమ్మెర యూడుగు తలిరుగొని విలాసముగా పల్లె తెరువులందు పయనించుచున్నదట రాశ్యపల్లి అనంతకృష్ణార్య పుట (37) మామిడి చిగరాకు నెత్తుట దోగి కాముని చెయి బావవలె నున్నదట (శా.గా.స. సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 109) పెందామర పూవుల చిందిన మకరంద బిందువుల గ్రాలుచు ఝుకృతు లొనర్చు తేల్లు తెట్టువి వసంత శ్రీ కటిమండలమున చలి, చెడు నీలిమణుల మొలకలువలె మినుకు మినుకు మనుచున్నదట (శా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 107) రాయశ్రీమో వసంతవర్ణనలో తుమ్మెదలను ‘అభిసారి కాంకుకోద్యన్నీల గుళికలుగా’ భావించినాడు

శిశిర మందు కారుచిచ్చుకు కాలినశించి మరల ఆమని దయ వలన పురజన్మించిన

మోడుగు ముంగిస చెవులను బోలిన రేలేత చివురాకులతో కన్నులపండు వానరించు చున్నదట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 138) ధరాతల మందు వజ్రదవారిన మోడుగుపువ్వుల దొంతర తిథాగతుని చరణములకు చెంగనా లానరించు బౌద్ధ భిక్షుగణములవలె చెంగలించుచున్న దట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 141) కింకుకపల్లవములను సుముములను కురుచలై కించిత్తు అరుణికులిగి దొప్పవంటి ఆకారము గలిగిన ముంగిచెవులతోను కామ యాంబరధారులైనబౌద్ధులతోను ఉపమించుట కడుంగడు ప్రశంసనియ్యుమగా నున్నది విద్యాకరులకే సాధ్యము లగు మనోహర-అధ్యాహరములవి. ఈపోలికల వలన ఆనాటికవులు తమ చుట్టు ముట్టు సమాజము నందలి తిర్యక్తులను వ్యక్తులను జ్ఞానక్షువులతో నిపుణముగా పరిశీలించి వాటిని ఉపాదానములుగా ఉపమానములుగా స్వీకరించి తమ కవితలందు పనిడి ఉంగరమున పొడుగు రత్నములవలె వాటిని శోభాకరముగా బొచిత్వవంతులుగా పొడుగుకొనుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలు మోడుగును కొడవలతోను, కాళిదాసు సఖ్యతములతోను, మరొక కవి చిలుకముక్కలతోను సామ్యము కల్పించి వర్ణించిట్లు మన సంస్కృతాంధ్ర కావ్యములలో కన్పించుచున్నదిగాని ఈ గాధాకారుల వలె నవ. వోపమానములను సృష్టించి వర్ణించిన వారు తక్కువ.

కొటి దివిటీలు భగ్గుమన యక్షగానము లోని రాక్షసు ట్లు హుమ్మరి ప్రవేశించి జనకోటి గుండెలను తె. తెకిలాడించు భయంకర ఋతువు గ్రీష్మము మార్తాండుని అతంత ఖరకరములను మల్లిఖల సార్ధ పరిమళములను సమానముగా చవిచూపి కష్టముఖములు రెండింటిని గుర్తుపడెచ్చు ఋతు విడి ఈ కవవి నెగలను గాధాసప్రళతి అత్యంత సహజముగా

చిత్రించి చూపినది, గ్రీష్మలోపమునకు అలసి సాలసి కశ్యూకానరాక దున్నపో నొక్కటి కొండపెలయే రని బ్రుమసి పాము మేనును గోముగా నాక దొడిగిన దట దున్ననోటినుండి కారు చొల్లును ఆదరాబాదరాగా త్రాగుకూ పాము దాని నొక నల్లరాతి యూబగా భావించినదట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 108) పర్వతసూపమున గల సర్ప నిర్మోకమును గని మదగజము తెలివాక యని మాటిమాటికి కరమును తడుప జాచుచున్న దట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 117) భ్రాంతిమ దలంకారమున రచింపబడిన ఈరెండుముక్తకములు అత్యంత రమణీయములుగా నున్నవి కృష్ణరాయలు గూడా వేసవిలో పెనుకడలు లేప అందు పల్లటిల్లాట్టు పండుటాకులను జూచి పావురా లని డేగలు వాటిని వేటాడ ముందు కురికిన వని 'సురగాలి దవదగ్ధ తరువర్తతతి లేప బావురా లని డేగపడుపు దూరె అని భ్రాంతిమదలంకారముననే వర్ణించినాడు! మండుటెండలకు చిత్తలయిన చెట్టు చేమలన్ని అతితారముగా కీచునాద మొనరించు నీలి పరువుల రొదచేర ఆలగోడు బాలగోడు మంటున్నట్లున్నదట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 93) గ్రీష్మాయునిచేత మానభంగము గావింపబడి స్థాణువులైన వృక్షములు నీలిపురువుల గొంతులచేత హృదయ విదారకముగా రోదనమొనరించు చున్నట్లువన్న కల్పన సహజముగా నున్నది. కఱకుటెండ చెబ్బకు వెఱచి మనిషినిడ కూడా గిటకనై మేని క్రిందికి నొరిగి యించుకంతయు వెలుపలికి రాక కక్కిన పేనువలె అణగిమణియున్నదట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 10) ఆతపభీతికి విస్తరింపక మ్రాకులనీడలు వాటి మూలములందే దాగియుండె నని వేసవికాలము నందు వాచునముగా కన్పించు వృక్షచ్ఛాయలను నన్నెవోడ చేవుడు వర్ణించి

నాడ! బహుశః అతని భావమునకు భిక్ష పెట్టినది ఈ ప్రాకృతగాథయే అయియుండవచ్చును! వడ గాలులకు అదరి గృహిణులందరు తలుపులను మూసుకొని లోపల తిరుగళ్ళకు విసరుచు రొట్టెలకు పిండి తయారుచేసుకొనుచున్నారు. ఈ సన్నివేశమును గాధాకారుడు వెట్టకారుకు దిగలుచెంది వాకిళ్ళ కశ్యూమాను కొని ఇళ్ళు గఱగఱముకు తిరుగళ్ళ పప్పుడను గుఱకలతో కూర్చుచున్న కరణినున్నవని వర్ణించినాడు (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 140) అలనాటి సాంఘిక జీవితమును ప్రతిబింబింప జేస్తూ పసిడికడ్డివలె నిగ్గులుకుచున్న పద్య మిది.

జాతి క్రొవ్విరులకు, సకలసస్యములకు, నాణిముత్యములకు, నావగలకు, నెమ్మి నటనములకు, నేరేడుపండ్లకు, నెలవైన సుందర ఋతువు వర్షము. దాని వన్నె చిన్నెలు గాధాసప్రళతియందు హృద్యముగా వివరింపబడినవి. ఉడుగని జలధారల నేడునిడువు త్రాళ్ళకు గట్టి, పుడమిని పైకిడ్డలేక దన్నీ దీనముగా మొత్తుకొను గలిన మొగులు ఉరిమిన దట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 85) ఇంద్ర చాపపు గొడుపుతో నెత్తి పొడువగా, నొప్పినోర్వక బిట్టుగ రొప్పుచుండు మొగిలనెడు కారుదున్న కడుపున వెడలి త్రేలుచుండెడి ప్రేగువలె నున్నదట మెరుపు (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట. 109) తటిల్లతకు దున్నకడుపులోని ప్రేవునకు మను పెవ్వరును ముడిపెట్టనంత సాగనుగా ముడిపెట్టి వర్ణించి దాని తళతళను మన కన్నులముం దుంచినాడు గాధాకారుడు! వర్ష రులక్ష్మీపయోధరములు తనువు సోకగా కనిపించు పుల కాగ్ర కంటకవితానమో యను నట్లు వింధ్యశిఖరి నన్ని దెసల పచ్చిక మొలచిన దట (శా.గా.స సా.రా.ఆ.కృ.శ. పుట 108) పయోధరశబ్దమునకు మేఘములు స్తనములు అను అర్థద్యయము

గలదు. పయోధర శబ్దము ప్రయోగించి కవి ఈపద్యమందు మొరపించిన చమత్కృతి గమనింపదగినది. క్రొత్తగా మోసులెత్తిన ఈపచ్చిక కాటువడినమో వివరత పగువుల పంటికి పట్టువడుట లేదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 141) తృణాగ్రకంకణములు పచ్చరాతి నూదిని గ్రుచ్చిన నవమాక్తికములవలె మిలమిల మరుచున్న వట. (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 78) ముక్కులనుండి వాన సోసలు బొట్టు బొట్టుగా కురియుచుండ కత్తుకలు క్రంగి రెక్కలు కడిసి వ్రేలాడ కంచలమీదనున్న కాకులు హుల మెక్కించినట్లుగా నువ్వువట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 105) స్వభావోక్త్యలంకారములో వానకు తడిసిన కాకుల దీనస్థితిని ఈపద్య మతి చక్కగా తెలుపుచున్నది. కృష్ణరాయలు గూడా వర్ణమునకు తడిసి గూళ్ళలో జాలిగొలుపునట్లుగా నుండు పక్షుల దయ్యయస్థితిని ఈవిధముగానే 'తడితల డిగ్గి ముంప జడతం దుది రెప్పల (అముక్త 4.128) యని స్వభావోక్త్యలంకారములో చిత్రించి చూపినాడు.

వానకాయ విరహులకు పుండువలె మిక్కిలిబాధాకరమైనది. గొంపిమిక్కిని దుర్ని వినుగుజెంది హాయిగా కనుకుచున్న మగనిఁ జూచి కాపుటిల్లాలు అయ్యో పాడు వానకాలము వచ్చి మాదాంపత్య సుఖమును చెరచినదే యని దానినిశపించుచున్న వట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 64) పావృట్లాలు నవజీమాతము అనుజూచుచు భర్తమరియే మెదల చిక్కి శల్వావశిష్టమగుచున్న కోడలిని అత్తగారు సుతుపాలి సంజీవనాపధ మనిగాసి బడేకుండ కంటికి రెప్పవలె కాచుచున్న వట, (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 66) మిద్దెబంగలనుండి పొటుకుపెట్టి తడిసిన యింట ఒకపాంథగృహిణి భర్తరాక కొరకు ఎదురుచూసి ఎదురుచూసి చివరకు

నిరాశయే తోడుకాగా కన్నీటివెల్లువల ద్వారా తనకు తెలియకుండానే ఆయింటిలో వానకు నానని భాగములను కూడా నాన్నివైచిన వట (కా.గా.స.సా.రా.కృ. పుట 104) క్రొత్తగా పెళ్ళయిన ఓ మీసాల నూర్చుయువకుడు, కోడలిత్త వంటివాడు, గర్జిస్తున్న ఘనాఘనమువైపు మరలి - ఇనుపగుండె గలవాడను. సత్తువయు నీలాపును నాపై చూపెట్టుముకాని సుమకోమలి, అబల, యగు నాచెల్లిపై చూపించి చంపవల దని గువ్వకుత్తుకన వేడుకొనుచున్నాడట! (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 106) పరదేశమున పనులు ముగియకున్నను నిజపత్ని పొందు కొరకు ఉవ్వెప్పురుతూ గుటకలుమించు గుతూ వాడాపుడిగా స్వదేశోన్ముఖున్ముఖుడైన అప్యగని జూచి వర్షాకాలము కొండ మల్లి పువ్వలవలె నవ్వులను విరజిమ్ముచున్న వట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. 101) పల్లియాలకు ఎడపడడప గలుగు ఎడయకతను వాటివలన వారుపడు నిదురులు ఈ వర్ష ఋతువు నెపమున గాధా సప్తశతిలో యధార్థముగా వర్ణింపబడినవి.

వాద్యవిభవ్యరూపమువలె మహోంగ నాయకుని దేవాప్రభవలె, వియద్గంగ వలె, విరావతగజమువలె, మేల్పగిడివలె, నందీశ్వరునివలె పరమ మనోహరమైన ఋతువు శరత్తు. వసంతమువలెనే కవుల చేత కప్పురపుటారతులను పట్టించుకొన్న మేటి ఋతు విది. సప్తశతిలోని శరద్వర్ణనలు శరత్తువలెనే పరవశింపజేయుచుండును. వర్షాకాలమున పూర్ణగర్భిణులవలె నిండుగా కనిపించు బలాహకములు శరత్తున ఏకిపట్టి దూకిపప్పులవలె, ఉప్పుగుట్టలవలె, కుభ్రకాంతులను వెదజల్లుచు వలిపములవలె, కనిపించుచున్న వట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. 128) భూదేవి శరమున పలికితేజమువలె రెల్లు పొటుమించిన వట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ.

పుట 85) వెలుపలవేడి లోపల చలువ గలిగిన సజ్జనులవలె వరసులు వెలుగొందుచున్న వట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 28) ఉపమాలంకార సమన్వితమైన ఈపద్యము మానసోల్లాస కరముగా నున్నది యోగివరుల చిత్తములవలె సలిలము నిర్మలమై యొప్పారిన దని వెన్నెల కంటి నూరన విష్ణుపురాణమున ఈప్రకారముగానే శరద్భువలందలి పెనుగొలకులను వర్ణించినాడు! చక్కగా దంచినట్టి సన్నబియ్యపు వన్నెవలె వెన్నెలలు నేల నాలుగుచటనుల అత్తమిల్లిన వట! ఆ తెలి వెన్నెల జ్యోతులలో నిండుగా పండిన తనపైరును చూచుకొని మురిసి కర్ణవడు కత్తుకబంటి సంతసమున కూనిరాగములను తీయుచున్నాడట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 124) చొక్కమైన వర్ణన విది. శారద చంద్రికలనందరు ప్రబంధగర్జనల పట్టికలోఁ గనిపించు పుండరీకములు మల్లెలు మొదలగు వస్తువులతోనే తనివితిరవర్ణించి ముచ్చటపడినారు గాని ఈగాధాసప్తశతికారునివలె నిత్య జీవితములో కనిపించు ప్రధానవస్తువైన బియ్యమును పోలికగా గ్రహించి ఎవ్వరూ వర్ణించినటులు కన్పించవు.

సంకాంతి సంబరములలో సమృదము కలిగించు ఋతువు హేమంతము. గాధా సప్తశతిలో ఈఋతు వర్ణన పద్యములు క్వాచిత్కములుగా కన్పించుచున్నవి. ప్రపంచమున ప్రజలు తమతత్త్వమునెంత నిగూఢముగా నుంచుకొన్నను అది వారి నడతచేతనే ఎరుకపడుచుండు నని కనులములను బట్టి కమగించి నపుడే హేమంతము వేడిమనకు తెలుగుగదా యని ఈ ఋతు అక్షణము అర్థాంతరిక్యారసాలంకార రూపమున ఒక పద్యములో చక్కగా వర్ణింపబడినది (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 129)

పలుచని తమలపాటలవంటి పసిపాపలు మొదలుకొని పండుమాడుసులుల

వరకు సమస్తజనులను ఉపాహూయని వణకింప జేసెడి ఋతువు శిశిరము ఎండా వానలు రెండు రెండు నెలలే యుండ కని పలే వచ్చి నాలుగు మాసముల తరబడిగ వేసట లేక జీవించు మొండివానివంటి దీఋతువు. ఈసీతువు గిజగిజవలన గలుగు మెరమెరలను సప్తకతి చక్కగా చూపించినది. ఒడలిని పులకలలు మోచిని వడవలు నీక్కుతులతోడి పలుకులు - ప్రియ కాంతునివలెనే శీతకాలము జనులకు వగలను కలుగజేస్తున్నదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ.పుట 175) రసికునివలె గిలిపెట్టి శీతకాలము జనులకు పులకలు, వడవలు చీత్కారములు కలిగింపజేస్తున్నదని వర్ణించినవిధానము ఆకర్షణీయముగా నున్నది. గగుర్పాటు కలిగిన కాయములతో వణవణతో ఊర్పులతో, దారివోపిడి గాండ్రు కూడా ఈ శీతకాలమందు వలపుతగులాటవందు చిక్కికొన్నట్లుగా కన్పించుచున్నారట (కా.గా.సా.స.రా.అ.కృ.శ.పుట 188) దొరకొలు సన్నాసులను గూడా దొరవలపు మనసులు గల మనుషులనుగా మార్చిన ఈ చలిమహిమ అద్భుతముగదా! పొగలేని కంపట్టవంటి భార్య చనుదోయి కాగిలింతలలో చలి నుండి రక్షించుకొనవచ్చు నని పల్లె షడ్వగాడు పచ్చడమనమ్మి కొత్త ఎద్దుకొనుటకున్నాడట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ.పుట 49, పర్వతఫలాచలతో పోల్చు ప్రీతి) కవములను ముర్దురములతో పోల్చి గాథాసప్తకతి యొక నూతనోపమానమును నూచించినది తరువాత దీనినే క్రీనాథాదికొందరు కవులు తమపద్యములలో ఉపయోగించు కొనినారు! ఊరి బయట దేశభముడగ్గర చలికాచుకొనుటకు ఆంటించిన గడ్డిమంట ఎలుగుబుటివలె నున్నదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ.పుట 21) మీద నల్లనిబొచ్చు లోపల ఎఱ్ఱని చర్మముగలిగిన ఎలుగుగొడ్డువలెనే గడ్డిమంట కూడా మండి మీద నల్లని మని

అభ్యుదయ కవిత్వార్ణవం

దాశరథి 'పునర్నవం'

- శ్రీ డా. జి. వి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.

అగ్నిధారను కరిపించి, విప్లవజ్వాలలు రేపిన దాశరథి, రుద్రవీణను మీటి, కొటి తెలంగాణా ప్రజల వీక్షక మహాకంఠ ధ్వనిని వినిపించిన దాశరథి, మూడుకొలుల నొక్కటే ముడిబిగించి, మహాంధ్ర సాభాగ్యగీతిని ముక్తకంఠంతో ఆలపించిన దాశరథి-

‘ఎత్తైన ఆకాశైలం

నెత్తమ్ముల చెంత నిలచి

పద్యాల పాపురాళ్ళని’

బహుదికల్లోకి విసురుతూ ‘పునర్నవం’ అనే ప్రగతి ప్రబోధాత్మక కావ్యాన్ని సాహితీలోగానికీ కానుకగా అందించాడు దాశరథి కానుకను పరిగ్రహించాలన్నా, ఆయన చెపుతున్న పునర్న

లోపల ఎఱ్ఱని నిప్పుకణికలు గలిగియున్నదని గాథాసప్తకతికారుడు భల్లూకమునకు అగ్నిభవను పోల్చి చెప్పినాడు. ఈ విధముగా పోలిక చెప్పిన కవులు కనిసము కన్పించనైకా కన్పించరు దీనివలన నాటికపులు ప్రకృతిలో విహరించు జంతువుల నెంత సునికముగా పరికిలించి పరీక్షించి వాటిని తమ కవితోపమానములుగా గ్రహించి జనరంజకముగా కవితలనల్లడివారో అర్థమగుచున్నది

ఈవిధముగా గాథాసప్తకతి లోని ఋతువర్ణన గాథలు విడివిడి పద్యఖండములైనను, విభిన్నకవులవైనను, కావ్యమున ఒకచోటగాక ఆచటచట గూర్చబడియున్నను పాఠోధిని పుడిసిటబట్టిన ఆగస్త్యునివలె ‘మహాన్నరములై విరాజిల్లుచు నాటికపుల ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను చాటిచెప్పుచున్నవి.

వాన్ని అర్థంచేసుకోవాలన్నా మన మనః కటిలో కృత్రిమాం చీకటిపోవాలి, మన నరాల్లోకి జనం రావాలి,

అచ్చంగా సొంత అనుభవాలు, ఇతరుల అనుభవాలు, వ్యక్తికి సంఘానికి గల చట్టరికం, ప్రకృతికి వనకూగల పారస్పరిక బాంధవం, కవితా సాధరచనకు వాస్తవాస్త్రులతోడృఢాయ అసలు, కవిత్వం అంటే దాశరథికి ఓ విలక్షణమైన అభిప్రాయం వుంది. ఆయన మాటల్లోనే చెపుతాను-

‘అమృతానికి ఆమ్రేడితం కవిత్వం అని తెలిసివుంటే రాక్షసులు దేవతల్లో తగాదాపడే వాళ్ళే కారు మానవుల్లో మైత్రి నెగపి కవిత్వాన్ని అనుభవించే వారు మతాలూ రాజకీయాలూ మనసుల్ని విరగ్గొడతాయి కవిత్వం మనసుల్ని అతుకుతుంది కవిత్వం చదువుతుంటే నలుప తలవాళ్ళూ నాలుగు కత్తులవాళ్ళూ కలిసి కూచుని వినడం ఎరుగుదును. తుణం పాటు విభేదాలు మరవడమూ ఎరుగుదును. ఇది అన్ని ఇజాతవాళ్ళూ చాప కూడు వడిచే దేవాలయప్రాంగణం.’ 1

దాశరథి కవిలో వ్యుత్పత్తి, భావనా బలం, శిల్పం - అనే మూడు లక్షణాలు ముప్పేటలుగా పెనవేసుకున్నాయి. దాశరథికి స్థలాన్ని ఆక్రమించటంమీద నమ్మకం లేదు కాలాన్ని ఆక్రమించటంలోనే ఆశ. అందుకే ఆయన-

‘కంటికి కనిపించిందంతా

కైతగా రాస్తున్నాను!’

అని అన్నప్పటికీ తన ‘యన్య-కిరణాలు’ కళ్ళతో-

‘అనాథుడి కడుపులోని
అంగారం, ఆరాటం;
అతడి కళ్ళలోని ఆక్రమణలోతులు’
చూసి, ముష్టిలోకం తలమీద ఇష్టంవచ్చి
నట్టుగా తన్నే అత్తైశ్వర్యాల వారిని నిర-
సించి, నిర్మోహమాటంగా వారిపైమాటల
ఈటెలను ప్రయోగించాడు. అనాథు-
లంతా నొకటై ధనాంధులపాదాలక్రింది
ధరణి తోడేస్తున్నట్లు పీడిత ప్రజావిప్ల-
వాన్ని భావించుకున్నాడు ఇంకా-

‘అడుగడుగునా ఉదయాలు,
అంగుళం అంగుళాన హృదయాలు,
పతితి ప్రజావిజయాలు’

దాళరథికి దర్శన మిచ్చాయి

‘రేపుమాత్రం జనం చూచే
చూపులో అజ్ఞాన ముండదు
దాస్యముండదు, దైవముండదు,
లాంగిపోయే రోగ ముండదు,
రేపువేరే రేపువేరే,
రెక్కలూడిన స్వప్న దేవత
పిక్కబలిసిన పేదమనిషీ
నొక్కటై లోకాన్ని సాళి
రోజు రేపే, రేపు రేపే!’

అని ‘రేపటి జలపాతాల’ ఆకాశాన్ని విని
పించాడు పైగీతాన్ని బట్టి దాళరథికి
స్వాతంత్ర్యభావాలు, అభ్యుదయ-పోక-
డలు బాగా పట్టుపడ్డా యని తెలు-
స్తుంది బానిసత్వం, అన్యాయం ఆయ-
నకు అసహ్యం ‘ఆళ’ ఆయనకి విత్వానికి
పూసిరి ఆశయాలు నెరవేరినప్పుడు ఆనం-
దించి కవితా విపంచిని మోగించటం
ఆయనకున్న పుత్రమగుణం అందుకే-

‘జగత్తులో నేడు సగం
దగాపడుట మానకుంది’

అని ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణాన్ని
చిత్రించాడు పీడిత ప్రజానికం తెలివిగా
విజృంభించి, ప్రగతినిసాధించి, విజయవంత-
మైనందుకు హర్షించాడు.

‘పేదజనం నేడు మొగం
తుడుచుకొని మేలుకుంది’

అని ‘జాగృతి’కి ఆనందించాడు. తాను
కోరుకున్న సోషలిజం కనుచూపు మేరలో
కన్పించడంవల్ల సంతోషంతో-

‘ధనం దాచగలరు గాని
లేజన్సుని దాచగలరే?
తెరలు దించగలరు గాని
శిరస్సులను వంచగలరే?’

అని ‘సవాలు’ చేసారు ఆయన అన్నది
నిజమే ప్రతిభని, స్వాతంత్ర్యాభిలాషని,
ఎవరూ ఆణచలేరు, అవి యేకత్వలక్ష్మీ తల
వంచవు.

‘తమ మంత్రం పారదంక
ఉచ్చుత్రెంచుకొనెను జంక,
ఇక స్వేచ్ఛా ప్రయాణము
ఇదే తెలంగాణము’

అని వేదనలో, క్రోధంలో హెచ్చరిం-
చాడు. తెలంగాణా స్వాతంత్ర్యాధ్య-
మాన్ని - తత్ఫలితాన్ని ఎటు గెల్చి
చాటాడు.

‘బాల్యం’ అనే సుదీర్ఘ గేయం బాల
సాహిత్యానికి ముఖటాయమాన మైంది.
ఏమానవుడూ తిరిగి పొందలేని అమూల్య
అనుభవం బాల్యం బాల్యదశలోనిఎన్నో
నిర్మలమైన సిగ్గుతుల్ని, అద్భుతమైనభావ
నాబలంతో చిత్రించటం ఈ గీతంలో
మనకు కనిపిస్తుంది దుర్మార్గాలకీ, దుఃఖా-
లకీ ఇవతలి గట్టున తొంగి తొంగిచూసే
లోకం బాల్యం అనీ, ఆసలు బ్రతుక్కి-
ఆనందపుపాలిమేర పసికనం అనీ-ఇత్యా-
దిగా ఎన్నో సుగుణాలను చెపుతూ-

‘ఉన్నదాన్ని పున్న వాళ్ళందరిలో పంచి
ఉన్నంతలో అందరం కలిపి భోంచేసి
ఉజ్వలంగా అటల్లో పాటల్లోపడి
ఊరంతా తిరగడం ఎంత బాగుంటుంది!’

అని సామ్యవాదాన్ని, ప్రజాస్వామ్యాన్ని
ధ్వనింపచేసాడు అసలు నిజమైన సోష-
లిజం బాల్యదశలోంచే అభివృద్ధి చెందు-
తుంది. చెందాలి- అనే అభిప్రాయాన్ని
దాళరథి వ్యక్తం చేసాడు.

‘శరీరంలో ఏభాగం దాచడు సరికదా
మనస్సులో అసలే దాపరికాలుంచడు’
అని పసికనపు నిర్మలస్వభావాన్ని తెలియ-
జేసాడు అసలు, అన్ని వల్చితాలు,
వయస్సులు, పెద్దరికానికే. పసికనానికి
ఇవేమీ అంటవు అందుకనే-

‘బాల్యం అనే నాకమీద పయనించే
దివ్యసమయాలుమళ్ళీ వచ్చేవాసీఏమా!’

అనే చాపల్యాన్ని వెలిబుచ్చాడు. ఆ సమ-
యాలు మళ్ళీరా వని తెలిసినప్పటికీ, వస్తే
బాగుంటుం దనే ఆశను తాను కల్పించు-
కుని, మనకికూడా కల్పించి పూరించిన
దాళరథిప్రతిపదంతో మనలోఅలోచనలు
కలిగించి, అనుభూతులు పుట్టించి, మనల్ని
విమర్శన లోకాల్లో విహరింప జేయగల
సమర్థుడు.

దాళరథి తెలంగాణాలోని కోటిధీరల
గళధ్వని మాత్రమేకాదు, ఇలాగోళమం-
దుండేది ఎల్లరికబ్బం అందుకే నాపేరు
ప్రజాకోటి, నాపూరు ప్రజావాటి అనే
వికాల భావాన్ని వెల్లడించాడు అయినా
‘అణువంతవాణ్ణి, అసలే కనరానివాణ్ణి’
అని వినయంతో చెపుతూనే కోట్లకొలది
జనుల మనస్సును ఆక్రమించు కున్నాడు.
ఇదే దాళరథి ప్రత్యేకత

‘గతమే తీవరి మనుషని
వర్తమానమే వల దని
వెక్కిరించు కోర్కె లేదు’

అనే బుద్ధిమంతుడు దాళరథి ఆరోగ్య-
మైన భావాలూ, అక్షలవిలువచేసే అక్ష్య-
లూ ఆయనకున్న ఆస్తి

‘గతమంతా బూది వున్న
కావాలి మనోజ్ఞ భావి,
తిరగబడం దని అరచే
లిరుసువారి నిందింపకు’

అనే సహృదయుడు. భావిని ప్రేమించే
వాడు, తిరుగుబాటు తత్వాన్ని ఆహ్వా-
నించేవాడు, కాబట్టే దాళరథి ప్రమాటలు
పలికాడు అయినా-

‘ఇవి రెండూ ఒక కత్తికి
అటూ ఇటూ రెండంచులు’

అని లాకష్టంగా తప్పుకన్నపుటికీ, దాశ
రథి పీఠికపాడిలా పారిపోడు కనుకనే..

‘నేనుమాత్రం రెండంచుల
సాముచేయగలను రెండు’

అని తన విశిష్టవ్యక్తిత్వాన్ని అవిష్కరించు
కున్నాడు. అంతేకాదు..

‘గతాన్ని కాదనలేను
వర్తమానం వద్దనబోను
భవిష్యత్తు నడలుకోను’

అని తనరహస్యాన్ని బహుపెట్టి, మనచేత
కూడా అంగీకరింపజేస్తాడు. ‘తేకపాతే
‘కాలం నాకంతమాల’ అనీ, ‘గున్న ఏను
గును వంచే, కొత్తరకం పద్ధతి కను
గొన్నానండో రండో’ అనీ అందర్నీ
పిలువగలకత్తి ఆయన కంటుందా? ఇం
తకూ ఇవన్నీ వుత్తుత్తి మాటలు, వుత్తర
వమార ప్రజ్ఞలుకావు

‘వట్టిచేతిలో శక్రువు
వై దుమిశే శక్తి వుంది’

అనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రకటించిన దాశ
రథి - ఎర్రజెండాతన, త్రివర్ణపతాకా
లను కలపగలడు రెండింటినీ ఒకదాని
ప్రక్క ఒకటి ఎగరవేయగలడు అసలు..

‘ఎవడైనా మానవుడే
ఎందుకు ద్వేషించడాలు?
రాక్షసివైనా మైత్రికి
రాస్తాడు, భయం లేదు’

అని, మానవత్వాన్ని ప్రతిపాడిస్తూనే,
రాక్షసత్వాన్నికూడా లొంగదీసి, తన
మార్గానికి మణుచుకోగల ధీమాను ప్రక
టించటం దాశరథి గొప్పతనం. దాశరథి
ధీమాకు అసలుకారణం ఏమి ఉంది ఆలో
చిస్తే..

‘వృద్ధయం వినా నాదగ్గర
ఏవస్తువు లభింపదు
ఉదయం వినా కంటికి
ఏవస్తువు రుచింపదు.’

అనే విశిష్టమైనకారణం లభిస్తుంది దీన్ని
బట్టి దాశరథి వృద్ధయాల వూరుల లూ
గుతూ, ఉదయాల రాగాలను వినగల
ప్రతిభావంతుడని చెప్పవచ్చు

‘ఉచస్సంధ్య’ అనే ఖండికలో ప్రజా
భ్యుదయం కోసం పోరాడి, ప్రాణాలు
కోల్పోయిన వీర కిఖామణులను ప్రశం
సిస్తూ..

‘చనిపోయిన యోధులగుండెలు
తగుణ పయోజన్ముల దండలు
అవి తెచ్చును ప్రభాకరీటం
అవి విచ్చును ఉచుకవాటం
అనే ఆకాభావాన్ని వ్యక్తంచేసాడు.

‘ప్రాణిదీపం’ అనే ఖండిక దాశరథి
తాత్త్విక ధోరణిని, తార్కికశక్తిని వెల్ల
డిస్తుంది

‘అయిదురేఖల దీపకలికను
ఆర్పణాచేద రవ్యం?’

అనే ప్రశ్నలో జగత్తంతా ఈ ప్రాణ
దీపపుకాంతిలో నిండివున్నదని,
స్ఫురింపజేసాడు ఇంకా ప్రాణదీపపు
కాంతి నిత్య మనేసత్యాన్ని వక్కా
ణిస్తూ..

‘గగనములు పడిపోయి సాగర
గణము పాతాళమున కింకిన
గాని ఈ ప్రాణదీపము
కాంతితగ్గుడు, సశ్యము’

అని ధంకాబజాయించి, వినిపించాడు.
తాను చెప్పింది నిజమేనుమా! అని పిం
చాడు

‘యశోరాశి’ అనే ఖండిక కీ.శే. ముర
వరం ప్రతాప రెడ్డిగారి దివ్య స్మృతికై
వెలిగించిన దీపిక. రెడ్డిగారి బహుముఖ
ప్రజ్ఞను వేసేళ్ళ కొనియాడుతూ, ఆయనకు
అదర్శంగా గ్రహించి, ఆయనఅడుగు
జాడల్లో నడవటానికి నిశ్చయించే..

‘అతడు లేనీ తెలంగాణ
అలంకరణలేని జాణ
అతడులేని సాహిత్యం
చిటిలి విడిసే ముత్యం’

అని ఆయన లేని లోటును ఎత్తిచూ
పాడు. తెలంగాణ వైతాళికుడైన రెడ్డి
గారు - చరిత్రకారుడు, కథకుడు, కవి,
విమర్శకుడు, పాత్రికేయుడు, రాజకీయ
ధురంధరుడు, పండితుడు, వ్యాఖ్యాత -
ఇన్నీల?

‘అఖిల విద్యల సమాహార
మూతడు విజ్ఞాన ఖని,
మూగవడిన తెలంగాణ
మూర్ఖున తొలినాటి ధ్వని’

ఇలా రాసుకుంటూపోతే చివరకు మాటలే
చాలవు. ఇంతటి ప్రతిభావంతుడు, ప్రజ్ఞా
శీలి, కాబట్టి దాశరథి తన ‘మహాంధ్రో
దయ’ కావ్యాన్ని ఆయనకు సమర్పించి,
తన భక్తి శ్రద్ధలను వెల్లడించాడు. కవిగా
ఇంతకంటే ఏం చేయగలడు?

‘కిరణ శకలం’ అనే ఖండికలో..
‘జల ప్రపాతంలో వినబడు
విద్యుత్తు గుసగుస వలే
నామనస్సులో ఏవో
భవిష్యత్తు మాటలు!’

అని తన మనస్సులోని భవిష్యత్తుమాట
లను మనకు వినిపించాడు ఏదేని దీనిని
కన్నీళ్ళలో ఎంతో కొంత విద్యుత్తు పుడు
తుందని కనిపెట్టిన దాశరథి కేవలం కవి
కాదు, విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త కూడాను.
ఆయన విజ్ఞానం మామూలువిజ్ఞానం కాదు
ఎంతో విలక్షణమైనది. అనే విషయాన్ని..

‘పరమాణువు పగుల కొట్టి
ధరిత్రకి ప్రమాదాలు తెచ్చిన
‘కిరణ్సు’లకు బుద్ధిచెప్పే

అనే మాటలు వెల్లడిస్తాయి. ఆయన
కున్నది ఒకటే ఒక ఆయుధం. అదే
కవిత ఆ ఆయుధంతోనే ఈ జగత్తునం
తనూ గెలిచి, వీరవిహారం చేయగల
యోధుడు.

‘కోటిని మనిషిగా తొలిచిన
కాస్మిక్ - రేడియేషన్ బలమే
నాకలంలో చొరబడి నేడు
మనిషిని దేవతగా మలుస్తుంది’

ఇదీ దాశరథి కలం బలం ఇంతటిబలం
పుంది కనకనే ఆమునకలం ‘తిరుగుబాటు’
ను ఆవలీలగా ఆహ్వానించ గలుగఁతుంది

‘చల్లని నీటిలో ఎంతో
జలవిద్యుత్తున్నప్పుడు
పల్లెవాని గుండెల్లో
పెల్లుగా తిరుగుబాటుండదా?’

అని ఆసలు ‘తిరుగుబాటు’ ప్రకృతి ధర్మ
మనే భావాన్ని స్ఫురి ప చేస్తాడు దాశ
రథి చెప్పినట్లు చల్లని నీటిలోనే విద్యుత్తు
త్తున్నప్పుడు, ఉడుకు నెత్తురులో తిరుగు
బాటు పుట్టడంలో ఆశ్చర్యం యేమీ
లేదు అతి వాజమైన ఈ తిరుగుబాటు
దేనికి దారి తీయాలో కూడా తనే
చెప్పాడు.

‘భూమిని చుట్టిన జలనిధి
పోలిక కాంతిని పెంచి
యుద్ధాన్ని అరెస్టు చేసి
మరణశిక్ష విధిస్తాము’

విశ్వవ్యాప్తమైన కాంతిసాపస దాశరథి
ధ్యేయం ఈ ధ్యేయంతోనే..

‘చితిమంటల యుద్ధానికి
ప్రతికవి ఒక్కఁడే బ్రిగేడ్
అణ్వస్త్రపుగ్రీష్మానికి
ప్రతిపద్యం పయోధరం’

అని ఫలశ్రుతిని పలికాడు. కవులూ,
కలాలూ కాంతి సాపసకే అంకితమనా

సంక్రమణ లక్షి కక్షర స్వాగతము

- శ్రీ ధూళిపాళ అర్క సోమయాజి.

* వాగమృతంపు వాహినిగ
భావపరంపర జాలువార, నీ
యాగమనంబుఁగోరి మధు
రాక్షరమాల రంగవల్లులన్
బాగుగ దిద్ది తీర్చితి శు
భంకరమూర్తిగ నావహింప, ను
స్వాగతమమ్మ! ఓ! మకర
సంక్రమణేందీర! వేగ రాఁగదే!

* ఊద్రులైన కలిప్రభావమునకున్
కోకించుచున్ సర్వదా
నిద్రాణంబయినట్టి మానవులలో
నిండైన వైతస్యమున్
భద్రాకారత నొప్పి నింపుచుఁ గృపన్
బాపాఘముల్ బాపగన్
రాద్రీవత్సర పాపమానశభం
క్రాంతీ! మహిన్ రాఁగదే!

* కాంతియైతే ఆర్నెలలు
సాకిన సన్యముఁ బండఁగోసి మే
ల్కాంతలుల ధాన్య రాకులను
గాడలనింపి కృషీకలుండు వి

క్రాంతిని గొంతఁ బొందుచునుఁ
జక్కగ నూడ్చులబూర్తిజేసె సం
క్రాంతి దినేందీరా! యతని
కన్నులఁ బండువుఁ జేయరాఁగదే!

* శరమం దల్లదెకాంస్య వంభముమహా
చిత్రంబుగా నొప్పుగాఁ
దిరుచూర్ణంబు లలాటపట్టిఁ దనరన్
నీపించు లేజంబుతో
‘హరిలోరంగహరీ’ యటంచు హరిదా
సత్యంతి ధీశక్తితో
గ్వరముల్ బాడుచు నాడుచుండఁ
గనుమా

సంక్రాంతి నీమంతిని!

* గొబ్బెమలైగు వెట్టి తగ
కుంకుమబొట్టు లలంకరించి నే
డబ్బర మొందునట్లులగ
హస్తములన్ గదలించు చొందోరుల్
నుబ్బియగొబ్బె యంచు బహు
సుందరగీతము లాలపించుచున్
గుబ్బెత లల్లదే పలిగి
గోరుచునుండిరి బ్రోవ రాఁగదే! *

అని దాశరథి ఆదేశం, ఆమృతమయ సం
దేశం.

‘ఆకలిదీపం జోరుగా వెలిగి
పాలకుని చూచి భయం తొలగి
విప్లవం కమ్మితే ప్రళయం,
ఇదే మనసిద్ధాంతాల నిలయం’

అని చిత్రవిచిత్రంగా ‘యూగాంతరేఖ’
చిత్రిస్తా..

‘సామ్యవాదపు ‘మాగ్నా కార్టామీద’
చేవ్రాలు చేశాడు నిరుపేద’

అని తనహస్తాన్ని వెలిబుచ్చాడు ఆసలు,
మాగ్నా కార్టామీద సంతకం చేసే
హక్కు కొన్నివర్గాలవారిదే అయింది
కానీ దాశరథి సామ్యవాదపు మాగ్నా
కార్టామీద నిరుపేదకూడా చేవ్రాలు
చేయటం గమనింపదగిన విశేషం.

(సకేషం)

1 ‘పునర్నవం’ (మననం) దాశరథి.
పుట XV, XVI

రమణీయ కావ్యము - 'మొల్ల రామాయణము'

- భాషాప్రవీణ శ్రీమతి సోపాటి అరుణకుమారి, ఎం ఏ

(గతసంచిక తరువాయి)

వర్ణలలోని వైయక్తికత

అయోధ్యా కాండలోని అంధకార, నిశావర్ణనలు సహృదయ హృదయాలాసకరము లగుటయే కాక లోకకానుభవాన్నీ, ప్రకృతిశోభనూ ఆకళింపుచేసికొటలో ఆమెకుల ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును చాటుచున్నవి.

'కాణు మొగలరీతి, కాటుక చందాన
నీటిభాతి, నిండ్రనీల మహిమ
మాషరాశిపోల్చి మణిమణి యపు డంధ
కార మవని యెల్ల గలయ బర్వె'

ఎండలో చీకటిని వర్ణించినవారున్నారని నీటితోను, మాషరాశితోను పోల్చడంతో ఆమె నవ్యభావుకత గోచరిస్తుంది 'ప్రకృతికిన్ భాష్య ప్రణేతలో కపులో' కాబట్టి ఆమె తన హృదయ శబ్దార్థములను వివరించినది

మధురావిజయములో గంగాదేవి చంద్రుని వర్ణించిన తీరు... స్త్రీ మూర్తి గోచరించును అట్లే మొల్లకూడా అలతి అలతి పదములతో చిన్న చిన్న వాక్యములలో ఉపమానములతో చిక్కని చీకటిని చిక్కగా హృదయాలకు హత్తుకొనునట్లుగా రూపు కట్టించినది. ఇట్లే -

'మేలిమి సంధ్యారాగము
వ్రాలిన చీకటియు గలిసి వరుణనివంకన్
నీలము కంపును నలికిన
పోలికజూపటై నట నభోమణి తలగన్ '

ఈ విధంగా ఈపద్యము హృదయంగమంగా పారకుల మనః ఫలకములపై చెరగని ముద్రవేయును మహాకవి నన్నెచోడుని పదప్రయోగ విశిష్టతలను అందుకొని వాటికి క్రొంగొత్త రూపములను సంతరించినది నన్నెచోడుడు.

'తన ముతుడగు శశి మెయిఁ గఱఁ

యనఁ జంద్రిక పర్వె, సాంద్రమై,
విమలంబై'

అన్న ఈ భావాన్నే మొల్ల -
'కొడు కుదయించె నం చలరి
కోరిసుధాంబుధి మిన్నుముట్టి, య
పుడు జగ మెల్ల గప్పె ననఁ
బూర్ణతనంచెను సాంద్రచంద్రికలో'

అని మలుపు త్రిప్పినది పోతన్నగారి పదలాలిత్యమును, శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధిని ధారాశుద్ధిని సమ్మేళనము గావించి, సరిక్రొత్త పోకడలతో నవ్యభావములతో ఈ రామాయణ మహాకావ్యము సంతరించి నది. ప్రబంధ వర్ణనలను కూడ పరిహరింపలేదు నవరసములను ఆవిష్కరించినది చిన్ని కందపద్యములలో చిక్కని భావములను వ్యక్తము చేసినది అలంకారములను అలంకరించడంలో తగు శ్రద్ధ వహించింది అయోధ్యా వర్ణన సందర్భమున -

'కవి గురు బుధ మిత్రాదులు
వివిధార్చనల నమరపురి వెలయుదు
రెలమిన్
'ప్రకటానురాగ సంపన్నులౌదురు కాని
రమణీయ రుక్మ కాయకులు గారు

'రాజులు కాంతియుందు, రతి
రాజులు రూపమునందు, వాహినీ
రాజులుదానమందు, మృగ
రాజులు విక్రమకేళియుందు, గో
రాజులు భోగమందు, దిన
రాజులు సంతత లేజమందు, రా
రాజులు మానమందు, నగ
రమ్మున రాజకమారు లందఱున్'
ఈ పద్యాలలోని శ్లేష, విరోధాభాస, యమకాది శబ్దార్థాలంకారాలను పరిశీలిస్తే సమచిత్రీతిలో తన కావ్యేంద్రిక శోభలు వెలార్చడంలో మొల్ల నైపుణ్యం విశదం కాగలదు

స్వభావోక్తి చాతుర్యము

అన్ని వర్ణనలకంటె స్వభావోక్తి వర్ణనలో నామకు గల నిశితమైన దృష్టి, జాగరూకత, పట్టుదల మొనవి కన్పించుచున్నవి

నడువ నేరని కొమ్మ యడుగులు పొక్కులై
శర్కర స్థలముల శ్రమము జెంచె
వీచిన చేతుల వ్రేళ్ళు నెత్తురు గ్రమ్మి
పొటమర్లు కంపుల పోల్కినమరె

ధవుని నడుగడుగునకుఁ గైదండ గొనుచు
నెగడు దప్పిని నిట్టూర్పులెగసి చిగురు
బెడవు లెండగ నీడకు నుదిల గొనుచు
మనసులో జేవ యూతగ జనెడువేళ'

4 వ ఆర కాం.

ఈ వర్ణన కరుణరసంతో జాలువాలుతూ కళ్ళనీళ్ళు రప్పిస్తుంది పారకులకు

'మొగము బిగించి పాదముల
మొత్తముగా నటనూది త్రొక్కి, నీ
టుగ మొగ మెత్తి భీకర క
రోరి రివంబున నార్చి బాహు ల
త్యగ జితలీల నూచి వల
యంబుగ వాలము ద్రిప్పివేగునన్
నగము సగమ్ము గ్రుంగ, కపి
నాగుడు నింగికి దాటె తిప్పునన్'

మొదలగు పద్యములయందు స్వభావోక్తి సుభగత్వము ద్యోతకమగును. చిన్నికండములో వర్ణనస్తువును విపులముగా చెప్పును. పతివియోగదుఃఖితమతియైన సీతమ్మను హనుమంతునకు చూపు విధము అగ్నితీయము అల్పాక్షరములలో ఆనల్పార్థరచనతో సృభావ వర్ణనలు ఏకధారగా కురిపించడంలో ఈమె దిట్టతనము కాన్పించును. రామునకు హనుమచే ప్రతిసందేశము పంపిన తీరునుబట్టి శోకమూర్తియైన సీతను చిత్రించిన తీరులో మనకు కవయిత్రి కవితాశిల్పము గోచరించును

పాత్ర చిత్రణ

మొల్లరామాయణములోని పాత్రలన్నీ ఒకయెత్తు, సీతమ్మ పాత్ర చిత్రణ మరియొకయెత్తు. ఇనవంశోత్తముడైన రాఘవుడు, స్వయంవర సమయంలో సీత మనకు ప్రప్రథమంగా దర్శనమిస్తుంది. తరువాత రావణ సంభాషణలోను కనబడుతుంది సీత హనుమతోచేసిన సంభాషణకు మొల్ల మరింత మెరుగుపెట్టి శోభను చేకూర్చినది

పాపము బంగారులేడి గొడవలోబడి లక్ష్మణుని తూలనాడినందుకు నా కీకీత్తు అనుకొని తుమాపణ ఎప్పుడెప్పుడు చెప్పుదునా అని తలపోయుచున్న సీతకు మారుతి ఆగమనము ఊరట కలిగించును. నురదియెడ తాను చూపిన తొందర పాటుకు సిగ్గువిడచిన సీతయొక్క చేతననును వ్యక్తము చేసినది రావణుని అహంకారమును గుడ్డిపోచవలె తృణీకంచి రాముని గొప్పతనమును స్తుతించి సీత తన వ్యక్తిత్వము నిరూపించుటయందు కవయిత్రి వ్యక్తిత్వము కన్నును నూత్యములో మోక్షముగా నైన పాన్పంతలో సీతమ్మ శీలానికి కలికి కురయిపెట్టినది మొల్ల మొల్ల వ్యక్తిత్వ సాభాగ్యానికి బ్రెన్నత్యానికి ఈశిల్పము ఒక విజయపతాక

నుడికారములు - జాతీయములు

ఆయా సందర్భాలలో ఆయాపాత్రల ప్రగంగవశమున పలుకుబళ్ళూ నుడికారపు సాంపులూ బంగారమునకు తావి అభినట్లుగా ప్రయోగించినది ఉదా -

‘దయ్యాలకు బలిపెట్టెద’
‘కడి కండలు కొని తినుడు’

మొదలగు జాతీయాలు సమాజ సుందరంగా ఉన్నాయి
‘ఎల్లవేళలనే జెవినిల్లగట్టివిన్నపమునేయ’
‘నే దెల్లికాంతింపుమా’
‘వెన్నతో బెట్టిన విద్య
కంటిలో నెఱుగు చందమున’

మొదలగు ఏ మొల్లకావ్యాని జీవితప్రతిజ్ఞకు శ్రుతిసుభగములైన ప్రయోగములు మచ్చున కవి మాత్రమే లక్ష్మణుడు రణరంగంలో మూర్ఖాగతుడైనపుడు హనుమ ద్రోహచలం నుండి సంచిత కరణిని తీసికొని రావడానికి వెళ్ళి ఆములిక ఏడోతనకు తెలియక ఆ పర్వతాన్నే మొత్తంగా పెకలించి తీసుకువస్తాడు ఆ పర్వతంలోని ఓషధులు ‘ప్రాచీదిక్కునందు శతకోటి వారిజాప్తదీప్తితోక’ ఎంచగా శ్రీరాముడా దీప్తిజూచి సూర్యోదయమగుచున్నదనే భ్రమతో -
మా కలంబున కల్లను మహిని దలప

...
కొనరి చుట్టాలు బగవారి గూడ వలెనె?

ఈ సామెత ప్రయోగింపబడినతీరు మిగుల ప్రశంసనీయము

‘నుడిగొని రాను పాదములు
సోకిన ధూళి వహించి రాయియే
ర్పడ నొక కాంత యయ్యెనట’

ఏమి ఈ పద్యంలోని గడుసుదనం! నూక్తివైచిత్ర్య, సజీవమూర్తుల విలాసాలు, పద్యంలోని హాయిలు మనకు సాక్షాత్కరించును. మొల్ల అధ్యాత్మ రామాయణాన్నే అనుకరించిన దంటారు కొందరు అందులోని గుహుడు -

‘ఔళయామి తవ పాదపంకజ

తే పాదయో రితి కథా ప్రధీయసీ||’

అందుకే నీకాళ్ళు కడుగుతా నన్నాడు గుహుడు మన మొల్ల పద్యములో ఉన్న సొగసిందు కాన్పింపదు గదా! ఈ భావాన్నే తులసీదాసు, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, కూడా తీసికొన్నారు కాని వైభావానికి మొల్ల చూపినంత సొగసు ఇతరకవులెవరును సాధించలేకపోయినారనిన అత్యుక్తి కాదు. శరవేగముతోనడచిన మొల్లరామాయణములో ప్రసిద్ధిగాంచిన పద్యాలలో ఈక్రిందిపద్యము ఒక మచ్చుతునక పరశురాముడు రాము నెదుర్కొని -

‘రాముడు గీముడంచుకు ధ
రాజుకు లెల్ల నుతింప దిట్టవై
భీముని చాపమున్ విరిచి
ప్రేరద! వందులకేమిగాని! యీ
క్రీమహిళకు కార్యకము
జేకొని యెక్కిడు దేని నేడు నీ
తోమరి పోరు సల్పి పడ
త్రోతు రణసల్పి నీశరీరమున్’
మొల్ల తెలుగు పలుకు బళ్ళను చిత్రించిన తీరు గమనింతుము -
‘ఇవుని చివుకు విల్లు శీఘ్రుబె యానాడు
విజచినాడ ననుచు విజ్ఞునిగ

చివికిపోయిన తెలుగు పదానికి సందర్భోచితముగా ఎంతో జీవము పోసినది. ఇతివృత్త నిర్వహణలో మార్పులచేర్పులు చేసినది రసపరిపోషణ సమర్థంగా నిర్వహించినది భాషా నైపుణ్యముతో అందరికవుల మన్నలను ఒడనీచి అచ్చ తెలుగు జాతీయములతోను నుడికారపు సాంపులతోను కావ్యమునుతిర్చి ద్విదనది

మొల్ల తన పూర్వుల ననుసరించినట్లుగానే మొల్ల ననుకరించిన కవయిత్రులు కవులుకు ఎందరోకలగు మొల్ల ఎందరికో మార్గదర్శకురాలైనది సమాజ కవయిత్రి మహాభక్తురాలైన మొల్లరామాయణమునకు భక్తాంధ్ర మహాజనుల

హృదయమున నొక విశిష్టస్థానము కలదు. మొల్ల రామాయణము అనితర సాధ్యము, అనిదం పూర్వముగా రచింపబడినది. భావములందున, భాషయందును ప్రశంస నీయమైన మార్గమును చిందినది.

ఇంత ప్రాథతలో కావ్యరచనము చేసినను అటునటు దుష్టసమాసములు మొదలగు ప్రయోగములు కన్పించుచున్నను అవి ఈమె రచన కవకర్ష కల్పించునట్టివి కాజాలకపోవుట గమనింప దగినది. మొత్తముపై ఈమె కావ్యము 'తెనుగు నకున్ బొందె, రుచియై, వీనులవిందై విబుధుల మదికిన్' కన్పించును 'కందున మాటలసామెత లందముగాగుర్చి మిక్కిలి జాతీయమైన కవిత్వముతోరాము కథను కావ్యగానము చేసిన మహాతపస్విని మొల్ల తెల్లలకు గర్వకారణముగా సదా వెలుగొందు చుండుననుట అతిశయోక్తి కాదు సహజోక్తియే.

—+—

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతులవఱకు అన్ని తరగతుల శిష్యులు బుక్కు, గైడులు, జనరలు బుక్కు సరసమైన ధరలకు హోల్ సేల్ గాను, రీటైలు గాను సప్లయ చేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ స్టాల్ -

ఎ. ఆర్. విజన్స్

విజయవాడ-1.

గౌడియ వైష్ణవ మతం - దర్శనం

(గతసంచిక తరువాయి)

- శ్రీ శివకమార్.

వైష్ణవమతం ప్రాచీనకాలంలో లేదు. వైష్ణవమతం మహాభారతంలో ఒక చోట మాత్రమే వుంది. భాగవతులు విష్ణువును ఆరాధిస్తారని బృహత్సంహిత విష్ణుభక్తుడుగా దీక్ష తీసుకునే శూద్రుడు భాగవతుడని వరాహపురాణం గ్రీకు హెలియోడోరస్ ప్రాచీన భాగవతుడు కాపుత్ర భాగభక్తుని ఆస్థానంలో దేవదేవుడు వాసుదేవుని గౌరవార్థంగా భవజాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు ఇండో బాక్టీయన్ రాజు అంటియాల్ కిడస్ రాయబారి హెలియోడోరస్ గుప్తరాజులకాలంలో శక్తివంతమైన భాగవత సంప్రదాయం వేళ్లూనింది సముద్రగుత్తుడు గరుడధ్వజ చిహ్నాన్ని స్వీకరించాడు. రెండవ చంద్రగుత్తుడు పరమ భాగవతుడుగా చెప్పుకున్నాడు ఇతనికేమార్తె ప్రభావతి గుప్తను వాకాటకరాజైన రెండవరుద్ర సేనున కిచ్చాడు. రెండవ రుద్ర సేనుని పూర్వము శైవులు ప్రభావతిగుప్త ప్రభావంతో రుద్రసేనుడు చక్రపాణి (విష్ణు) భక్త దయాడు గుత్తులకాలంలో విష్ణువు అవతారాన్ని పూజించారు కాళిదాసుని మేఘ దూతంలో వామనావతారం వర్ణించబడింది పల్లవరాజు విష్ణుకోపుడు (క్రీ.శ 350-370) అనేనామంకలన కృష్ణుడు గొల్లప్రీతిలో గడిపివుటాడు గుత్తులకాలంలో వరాహావతారం ప్రచారంలో వుంది బాదామి చాళుక్యులకుడా వరాహావతారాన్ని స్వీకరించారు హళాదరాజు తోరముగ (క్రీ.శ 1000) కాలపు శిలాశాసనంలో వరాహరూప నారాయణ దేవాలయం ప్రతిష్ఠ చేసే నట్లుంది

పంచరాత్ర సిద్ధాంతం

పంచరాత్ర సిద్ధాంతాన్ని వ్యాహవాద మంటారు. పంచరాత్ర సిద్ధాంతం శాంతిపర్వంలోని నారాణీయవిభాగంలో వస్తుంది గీత పంచరాత్ర, సిద్ధాంతాన్ని ప్రస్తావించలేదు బ్రాహ్మణుడు పంచరాత్ర మతాన్ని స్వీకరిస్తే వేదపూజలన్నిటినీ కోల్పోతాడని 18వ శతాబ్దపు షామాద్రి వ్యాహపురాణంలో వుంది స్త్రీలకు, శూద్రులకు, కూడా దీక్షనిచ్చారు పాంచరాత్రులు వేదవిరుద్ధం భాగవతులు పాంచరాత్రులు భిన్నులని బాణునివార్లచరిత వ్యాఖ్యాత శంకరకవి భాగవత అంటే విష్ణుభక్తుడని పంచరాత్రిక అంటే వైష్ణవభేదం (వైష్ణవారాధకులలో ఒక సంప్రదాయం) అని వివరించాడు ఉభయలూ వైష్ణవారాధకులే పాంచరాత్ర పద్ధతి శైవవైష్ణవాలయల్లో అనుసరించేవారని 7,9,11 శతాబ్దాలకు చెందిన కాంబూజ (కాంబోజియా) కాసనాలను బట్టి తెలుస్తున్నది అన్ని వైష్ణవాలయల్లో పంచరాత్ర పద్ధతే అనుసరించబడుతోంది.

వైష్ణవమతం

గుత్తుల ఆనంతరం ప్రాచీన రాజాలందరు వైష్ణవపదాన్ని వాడు కున్నారు వైష్ణవమతాన్ని రామాయణానుసారించాడు. శ్రీవైష్ణవం పూర్వకాలంలో భక్తి, పాంచరాత్ర, వేదాంతరూపాల్లోవుంది రామానుజుడు వీటిని ఏకం చేసి ఒకే సిద్ధాంతం కిందకు తెచ్చి ఒకే తత్వాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

చాడు, శ్రీవైష్ణవులకు ఆశ్వాసులే ఆదిగురువులు నాథముని మనుమడు యామునాచార్యుడు (క్రీ.శ 1088) పాంచరాత్రం అవైదికం కాదన్నాడు యామునాచార్యుడు పాంచరాత్ర గ్రంథాలకుంటివే రామానుజానితో యామునానియత్నం సఫలమైంది యామునాని శిష్యుడు శైలపూర్ణుడు (సంబి) అతనిసోదరి కాంతిమతి అసురకేశవుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంది వారికి రామానుజుడు పుట్టాడు పంచరాత్రం వైష్ణవంలో ముగ్గునూ మూడుతత్వాలను ప్రబోధించారు. నింబార్కుడు ద్వైతాద్వైతవాదం, మధ్వుడు ద్వైతం, వల్లభుడు శుద్ధాద్వైతవాదం నాటినే వరుసగా హంస, బ్రహ్మ, రుద్ర సంప్రదాయాలంటారు పద్మపురాణంలో శ్రీ, గ్రహ్య, రుద్ర, సనక అనేనాలుగు సంప్రదాయాలన్నాయి సనకసంప్రదాయమే వల్లభుని హంస సంప్రదాయం గౌడీయవైష్ణవం ఒక ప్రత్యేక సంప్రదాయంగా పేర్కొనబడలేదు మధ్వుని బ్రహ్మసంప్రదాయానికి దగ్గర చైతన్యుడు శక్తి శక్తిమత్తుల సంయోగంగా వివరించాడు. రాధాకృష్ణులు, గోపికలు, బృందావనంలో రాసలీల, చైతన్యుడు క్రొత్తగా కనుగొన్న విశేషాలు వైష్ణవానికి ఒక నూతన జీవితాన్ని నూతనశక్తిని, ప్రసాదించాడు. రాధికను ఆనందానికి ప్రతీకగా ఆదర్శీకరించాడు.

రాధాకృష్ణులు - చైతన్యుడు

గౌడీయవైష్ణవానికి రాధాకృష్ణతత్వం ముఖ్యం భాగవతంలోని రాసలీల అతి ముఖ్యం గౌడీయవైష్ణవులకు. వాత్సల్యం నునికామనూత్రాల్లో హస్తీసక, రాసకపదాలున్నాయి మరిచిట్టా గోపికలు నృత్యం చేసినట్టుగా పురుషుని చుట్టావున్న స్త్రీలు చేసే నృత్యం హస్తీసకం హేమచంద్రుడు (క్రీ.శ 1082-1149) అభిధానచింతామణి,

దేశీ నామాల్లో హస్తీసకానికే రాసకపదం వాడాడు మండలేన స్త్రీజాం నృత్యం గోపికలతో కృష్ణునిలీల ప్రాచీనమే. హంసాని గాథాసప్తశతీలో రాధాకృష్ణుల జంట కనిపిస్తుంది తమిళశిలప్పదిగారంలో రాధాకృష్ణులగాథ కొంచెం భేదంతో కనిపిస్తుంది. భట్టి నారాయణుని వేణీసంహారంలో (క్రీ.శ 700) రాధవుంది. లక్ష్మణసేనుని (1179-1205) సరుక్తికర్ణావృతంలో 11 పద్యాల్లో రాధప్రసక్తి వుంది. చైతన్యుడు రకముందు (1486 ఫిబ్రవరి జననం) బెంగాల్ లో ఉన్నత మధ్యతరగతులవారు రాధను పూజించలేదు రాధకృష్ణుని హోదా సీత శ్రీకృష్ణుడు పూర్ణశక్తి మంతుడు రాధ పూర్ణశక్తి, శ్రీకృష్ణతత్వం కామతత్వం శ్రీకృష్ణబీజం కామబీజం శ్రీకృష్ణగాయత్రి కామగాయత్రి. రామానందుని నుంచి చైతన్యనివరకు, సనాతనగోస్వామి వరకు, అదే ఆన్నాడు పాణినిబట్టి కామం అంటే కోరిక, వాంఛ. కామో మే భుంజీత భవాన్ అంటే 'నిపుతినాలని నాకోరిక' కామగాయత్రి, కామబీజం కామం (కృష్ణుని) పొందటానికి సహాయకాలు కామంభౌతికం కాదు ప్రాకృతకామం అప్రాకృతకామం. మొదటిది భౌతికం రెండోది శుద్ధం ప్రాకృతకామం వలన జగత్తు సృష్టి. కామం తొలగి నప్పుడే మాయ నశిస్తుంది. రాధాకృష్ణ సంయోగంలో కామానికి తావులేదు. రాధతో లీనమయినప్పుడు అదృశ్య రసతత్వం రాధాకృష్ణుల ద్వంద్వంలో ఏకత్వాన్ని దర్శించడమే గౌడీయవైష్ణవాదదర్శనం. రాధాకృష్ణాన్ని కాశ్యోత ఆనందప్రతీకగా నిలిపన ఘనత చైతన్యనిదే.

తత్వం

తత్వం అంటే అనుభవాన్ని హేతుబద చేయడం. పాశ్చాత్యతత్వ శాస్త్రం

రెండువిశాలభాగాలుగా విభజించబడింది.

1 Episthenology 2 Metaphysics పాశ్చాత్య తత్వం తర్కం ఆధారంగా నిర్మించబడింది భారతీయ తత్వం దర్శనమీద ఆధారపడింది. ఈ దర్శన సాధనవల్లనే సాధ్యం ఈ సాధన మార్గద్వారా గమ్యాన్ని చేరుకొన్న వాడే దర్శన శాస్త్రవివరణకు అర్హుడు. గౌడీయవైష్ణవం వేదాంతదర్శనం ప్రాచీన తత్వశాఖలు ప్రస్తావనలయి (ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రాలు, గీత)ని ప్రామాణికంగా అంగీకరించాయి నాల్గవ ప్రమాణంగా వేదాంతదర్శనంలో భాగవత పురాణాన్ని చేర్చడమే గౌడీయవైష్ణవానికి ఇతరులకు వున్న భేదం వేదాంత వృక్షానికి చివరికొమ్మ గౌడీయవైష్ణవము. అచింత్య భేదాభేదవాదానంతరం మరొక తత్వం పుట్టలేదు వేదరథులు దర్శించిన సత్యాన్ని ఉపనిషత్తులు గానం చేశాయి. బ్రహ్మసూత్రాల్లో క్రమబద్ధంచేయబడింది 9 వ శతాబ్దంలో క్షీణదశలోవున్న జాథాన్ని పేకలించి తర్కమీద వేదాంతాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించారు ఆనాటినుంచి బ్రహ్మసూత్రాలకు అనేక బాహ్యులు వెలువడ్డాయి చివరిది బలదేవ విద్యాధూపణుని గోవిందభాష్యం. 15 వ శతాబ్ది గౌడీయ వైష్ణవుల అచింత్య భేదాభేదవాదాన్ని స్థాపించేనిమిత్తం భాష్యం రాశాడు

వేదాంతంలో మూడు సమస్యలుంటాయి అచింత్యతత్వం జీవాత్మ అచింత్య సత్యానికి జీవాత్మకు మధ్య సంబంధం జీవాత్మయే పరమాత్మ అన్నాడు శంకరుడు రామానుజాని బ్రహ్మ స్థూలనూత్మ చేతనా చేతన విశిష్టం కార్యకరణాలు రెండూ ఆయనే, చిత్ (జీవుడు) అచిత్ (జడం) లు పూర్తిగా ఈశ్వరాధీనాలు. సర్వశేవుల మృదయస్థికుడే అంతర్యామి నింబార్కుని భేదాభేదవాదం జీవబ్రహ్మముల ఏకత్వాన్ని, భిన్నత్వాన్ని, కూడా

గుర్తించినవి. ఈ రెండూ బ్రహ్మయొక్క పరిణామం. ఈ భిన్నా భిన్నత్వాలు బ్రహ్మకూ జీవులకూ మధ్యసహజం. మధ్యదుకూడా బ్రహ్మజీవుల భేదం ముక్తి పొందినా నశించ దన్నాడు ముక్తార్థ భగవంతుని సన్నిహిత మవుతుందిగాని ఎప్పుడూ ఏకంకాదు జీవాత్మలు బ్రహ్మ నుంచి ఉద్భవిస్తూ యని వల్లభుడు జీవుడు బ్రహ్మజ్ఞానుసారి జీవుడు ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడు. ఆనందమయ్యుడు కాదు కాలేదు. బ్రహ్మఆనందమయ్యుడు. జీవులకు ఆనందాన్నిస్తాడు బ్రహ్మ దాత, గ్రహీత ఒకరుకారు. అలాగే బ్రహ్మ జీవుడు, ఏకం కాలేరు. వీటన్నికీ భిన్నమయింది గాడీయవైష్ణవం. జీవగోస్వామి గాడీయ వైష్ణవతత్వ వ్యాఖ్యాత తత్త్వసందర్భన ప్రారంభంలో భాగవత ప్రామాణికత్యం అన్నిటికన్నా ఉత్తమమైనదిగా పేర్కొన్నాడు

వదంతి త తత్త్వ విద

స్తత్త్వం యత్ జ్ఞాన మద్వయం

బ్రహ్మేతి పరమాత్మేతి

భగవాన్ ఇతి శబ్దతే.

తత్త్వం అంటే సత్త్వం విద్యాభూషణుడు సిద్ధా తరత్ని గ్రంథంలో అయిదు తత్త్వాలను పేర్కొన్నాడు ఈశ్వరుడు, జీవుడు, ప్రకృతి, కాల కర్మాలు జీవుడు శక్తి తత్త్వవిదుడు అంటే తత్త్వం తెలిసిన వాడు భాగవత తత్త్వమే ముఖ్యమైనది ఈశ్వరగడు స్వయంసిద్ధుడు మూడుశక్తులు స్వరూప, తటస్థ, బహిరంగ అని వాటినే పరజీవమాయాశక్తులు అంటారు తటస్థం రెండింటికీ సంబంధించింది ఈశ్వరుడే అద్వయుడు విజ్ఞానం ఆనందం బ్రహ్మ అని బృహదారణ్యకం సత్త్వం జ్ఞానం అనింతం. అని తైత్తిరీయం అద్వయం అంటే జ్ఞానం. చైతన్యం అనేకాదు. చైతన్యం ఆస్తిత్వం ఆనందం- ఈ మూటి కలయిక అంతిమసత్యమే అద్వయం.

గాడీయ వైష్ణవం వేదాంత తత్త్వానికి ప్రసాదించిన ముఖ్యసిద్ధాంతం శక్తిమంతు నికాశ్వత సమవాయం. గాడీయవైష్ణవం పరమాత్మను ప్రత్యేకంగా భగవంతుని (కృష్ణుని) గూర్చి చెపుతుంది మోక్షానికి ప్రాధాన్యంలేదు మాయరెండువిధాలు జీవమాయ, గుణమాయ ఈ శ్వరుడు మాయాధీశుడు జీవుడు మాయాబధుడు. చిచ్ఛక్తికి మాయాశక్తికి నడుమ నుండే శక్తి తటస్థ శక్తి భక్తివలన మాయా శక్తిని తొలగించుకోగలడు జీవుడు శుద్ధచేతనలో జీవుడు అణుచిత్ లేక చిత్కణం. జ్ఞానం ఏకం ఇంద్రియ బలేన వివిధం కల్పితం. శరీరం మారుతుంది నశిస్తుంది జీవుడు అలాకాదు. కాశ్వతద్రష్ట జీవుడు భగవంతుని అంశ భేదాభేదవాదానికి ప్రాతిపదిక జీవునికి భగవంతునికి అంశ అంశి సంబంధం. అచింత్య భేదాభేదవాద మనగా శక్తి పరిణామవాదమే. జగత్తు, జీవులు, భగవచ్ఛక్తి యొక్క పరిణామాలు తత్త్వ విచారాన్నిబట్టి అవి భిన్నపదార్థాలుకావు. ఆర్థాపత్తిద్వారా అనిర్వచనీయాన్ని తెలుసుకొనడమే అచింత్యం అచింత్యం తర్కసహం యత్ జ్ఞానం అని క్రిధరుడు దుర్లుఘుడు తత్త్వం హి అచింత్యత్వం అని జీవగోస్వామి జ్ఞానయోగాలకన్నా భక్తిగాపుడన్నాడు చైతన్యుడు శ్రేమ సిద్ధాంతం దేశమంతటా స్వీకరించబడింది ఫలాపేక్షలేకుండా ధర్మం చేయుమన్నాడు పరిపూర్ణ వృద్ధులు విభేషులతో భగవంతుని ఆరాధించాలి అనూయాద్య మాలను పారదోలాలి సర్వభూతదయ వుండాలి అశ్వదే భక్తి అంటే ఏమిటో తెలుసుకోగలుగుతాడు. పరిపూర్ణజ్ఞానోదయం అవుతుంది పరమసుఖం పొందుతాడు గాడీయవైష్ణవం విశ్వశ్రేమను, సమానతన బోధించింది

నాకోసం ఎవరు కర్మ చేస్తారో నన్నే గమ్యంగా ఎవరు ఆరాధిస్తారో ఆతడు నిస్సంగుడు సర్వభూతదయామయ్యుడు ఓ పాండవా! అతడే నాలోప్రవేశిస్తాడు.

ఈ ఆకాశంజేశం, శంకరుని గీతాసారం గాడీయవైష్ణవానికి కాశ్వత మయిన విశ్వాసధార పోషకపదార్థము, జీవశక్తి అయింది

* ఈ వ్యాసరచనకు పూజ్యులు ప్రముఖ పండితులు, చరిత్రకారులు, అయిన ప్రొఫెసరు ఎ కె మజుందార్ గారు వ్రాసిన Chaitanya - His Life and Doctrin, Goudiya Vaishnava Studies, రెండు గ్రంథాలూ ఆధారాలు

—(*)—

రచయితలకు

అతి దీర్ఘములైన రచనలు బాగా ఉన్నను ప్రచురణకు ఆలస్యము కాగలదు. తమ రచనలకు సంబంధించిన కవరుపై లేదా కవరింగు పేపరుమీదనే కాక లోతట్టు పేజీలలో రచనకు మొదటకాని, చివరగాని రచయిత పూర్తి అడ్రసు తప్పక ఈయవలయును, రచయితులు మాకు సంపూర్ణసహకార మీయగలరని ఆసించుచున్నాము.

- సంపాదకుడు.

కాళిదాసుని నాటకకల్పనలు

‘భారతీప్రియ’

కవివల గురువైన కాళిదాసు కావ్య శ్రయమును, నాటక శ్రయమును రచించెను రఘువంశము, కుమారసంభవము, మేఘ సందేశము అనునవి కావ్యశ్రయము అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మాలవికాగ్నిమిత్రము, విక్రమోర్వశీయము అనునవి నాటకశ్రయము కాళిదాసు కవివల గురువు కనుక భవిష్యత్ కవివలమునకు ఆదర్శమైన కల్పనలెన్నో తననాటకములందు గావించెను ప్రస్తుతిము అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మాలవికాగ్నిమిత్రము అను రెండునాటకములలోని కల్పనావిశేషములను గూర్చి వివరింపబడును

అభిజ్ఞానశాకుంతలము

శకుంతలా దుష్కలశులకథ మనకందరకు తెలిసినదే వ్యాసభారతమునందు ఈ కథ శకుంతలలోపాఖ్యానముగా చెప్పబడినది అట్లే నలదమయంతులకథ నలోపాఖ్యానముగా చెప్పబడినది. ఇట్లు ప్రసిద్ధి గలుగుటలో నొక విశేషము గలదు శకుంతల కథలో ఆమెకేప్రాధాన్యము అట్లే నలునికథలో ఆతనికి ప్రాధాన్యము కావుననే క్రిహరుడు ‘నైషధీయచరితమ్’ అని నలచరిత్ర కావ్యమునకు పేరుపెట్టెను. అట్లే కాళిదాసు శకుంతలా ప్రాధాన్యమునుబట్టి అభిజ్ఞాన శాకుంతల మని తన నాటకమునకు పేరు పెట్టెను తాను గావించిన నూతన కల్పన ననుసరించి కవివల గురువు ఈ పేరు పెట్టెను అభిజ్ఞాన మనగా ఆనవాలు.

దుష్కంతుడు దుర్వాసుని శాపముచేత మరచిపోయిన శకుంతలను తానిచ్చిన ఉంగరము గుర్తుచేతనే మరల జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనెను ఈ అంగుళీయక వృత్తాంతము మూలకవలో లేదు కాళిదాసు

కల్పించినదే. అట్లైనచో భారతమున దుష్కంతుడు శకుంతలను గుర్తించుటకు ఆధారమేలేదా? లేదని మనకు స్థూలదృష్టికి తోచును కాని శకుంతలయే తనను గుర్తించుటకు ఆనవాలుగా దుష్కంతునికి తన కుమారుని చూపుచున్నది ‘బాలార్క తేజాడగు ఈ బాలుడు నీకాడు’

‘విపరీత ప్రతిభాష శ్రమిటిక ఉర్వీనాథ! ఈపుత్రిగా శ్రపరివ్యంగ సుఖంబు చేసెనుము ముక్తాహారకర్పూర సాంద్రపరాగ ప్రసరంబు చందనము చంద్రవ్యోత్పన్నయున్ పుత్రిగా శ్రపరివ్యంగము నట్లు జీవులకు హృద్యంబే కడున్ కితమే’

అని నన్నయ్యకూడ పలికించినాడు దుష్కంతునకే గాదు ఏ భర్త కైనను భార్యను గుర్తుతెచ్చుకొనుటకు సంతానమే ఆనవాలుగా పనిచేయును. అందువలన దుష్కంతుడు శకుంతలను గుర్తించుటకు ప్రధాన అభిజ్ఞానము సర్వదమనుడని పేరుపొందిన భరతుడే భరతుడనగా దేహమును భరించిన జీవుడు అనగా ఈ ప్రకృతిలో మానవుడే భగవంతుడు. ప్రకృతి శక్తితో గూడి జీవులను సృష్టించెను అట్టి ప్రకృతియే లేకన్నచో భగవంతుడు కూడ సృష్టించేవాడగు. దీనినే శ్రీ శంకరులు సౌందర్యలహరిలో ‘శివశృక్తాయుక్తో యది భవతి శక్తం ప్రభవతుమ్, న చే దేవం దేవో న ఖలు వశలః సృందితు మపి’ అని అభివర్ణించినారు. కనుక భగవంతుడు ఒక దున్నాడనియు అతడు ప్రకృతిశక్తితో గూడి జీవులను సృష్టించె ననియు తెలుసుకొనుటకు మనమే అంగము అనగా అట్టి జానము

పొందుటకు మానవుడే అభిజ్ఞానము. తన పుట్టుక వలన మానవుడు ప్రకృతిశక్తిని గుర్తింపవలెను. ఈపరమ సత్యమును సందేశముగా నందించుటకు కాళిదాసు అభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకము రచించెను ఇందు మాలిచాశ్రమమున దుష్కంతుడు భరతుని చూచియే శకుంతలను తన భార్యగా గుర్తుపట్టినట్లు కాళిదాసు బహు నిపుణతతో వర్ణించెను దీనికి స్థూలమైన ఒక నాటక కల్పనయే అంగుళీయక వృత్తాంతము నిజమునకు అంగుళీయకము చేత దుష్కంతుడు శకుంతలను గుర్తింపగల్గెనా? ఆమెను గుర్తుతెచ్చుకొనుటకు అత్యల్పముగా మాత్రమే అభిజ్ఞానము పనిచేసినది. అసలైన అభిజ్ఞానము భరతుడే పారమార్థికమైన ఈ అభిజ్ఞానము మనకు కలుటకే కాళిదాసు తననాటకమునకు అభిజ్ఞానశాకుంతల మని సార్థక నామకరణము గావించెను.

మాలవికాగ్నిమిత్రము -

ఇందు ప్రధానమైన నాటకకల్పన అశోకవృక్ష దోహదము ఇదికూడ నూతనదృష్టికి రాజీయైన ధాన్యదీపి ఉద్యాన వనములోని పుష్పింపని ఒక అశోకవృక్షమునకు మాలవిక చేత దోహదముచేయించినట్లు కవి కల్పించెను ఇందు వాస్తవమునకు ఆ అశోకవృక్షము నాయవృక్షైన అగ్నిమిత్రుడే ఆతనికి మాలవికపై ప్రేమ కలుగునట్లు చేయుటయే అసలైన దోహదము. ఇదియే నాటకము యొక్క కార్యము ఫలముగా కూడ నిదియే ఈ కార్యము నిర్వహించినవాడు గౌతముడను విదూషకుడు కనుక స్థూలముగా ధారిణీదేవి మాలవిక చేత అశోకవృక్ష దోహదము చేయించినట్లు కనిపించినను అసలు జరిగినది విదూషకుని చేత అగ్నిమిత్రునకు ప్రేమ దోహదము అట్లే అభిజ్ఞానశాకుంతలము కూడ దుష్కంతుడు శకుంతలకిచ్చిన ఉంగరము అభిజ్ఞానముగా

సూలదృష్టికి గోచరించినను శకుంతలయే
తనను గుర్తించుటకు దుష్యంతునకు భర
తుని అభిజ్ఞానముగా నిచ్చినది

మాళవికాగ్ని మిత్ర పరమార్థము

మాళవికాగ్ని మిత్రమందలి పరమార్థమును గ్రహించినదో ఈ కల్ప-లోని ఔచిత్యము స్పష్టమగును. అగ్నిమిత్రుడనగా అగ్నిని మిత్రుడుగా గల్గినజీవుడు జీవులమైన మనకు తుంధాగ్ని, కామాగ్ని, జ్ఞానాగ్ని, క్రోధాగ్ని రూపములలో అగ్ని మిత్రుడుగా నున్నాడు మాళవిక, పట్టపురాణియైన ధారిణీ దేవికి పరిచారికగా నున్నది ధారిణీదేవి యనగా అనంతమైన ప్రకృతీసంపద ఆమె పరిచారిక మాళవిక అనగా అంతట పరిచరించుచున్న దని అర్థము. అనగా మనచే అనుభవించబడు పరిమితసంపద అన్నమాట. ఈ సంపద మన మనుభవించుటకు ఒక దోహదము అవసరమగుచున్నది ప్రకృతి ఆ సంపద నిచ్చుట ద్వారా వ్యాపారస్థుడు ఆ సంపదను సౌందర్యముగా ప్రదర్శించుట ద్వారా ఆ పదార్థములపైకొరిక కలుగుచున్నది దానికి దోహదముచేయు వాడే విదూషకుడు అనగా పదార్థముల ననుభవించవలె నని ప్రోత్సహించు దోహదముయొక్క స్వభావము అందువల్లనే కాళిదాసు ఇతనికి గౌరవముడని పేరు పెట్టెను గౌరవము అనగా ఉత్తమమైన గోవు అని అర్థము గోవు అనునది మన దోహదమునకు, వాక్కునకు, సంకేతము, ఒక సుందరమైన రుచికరమైన పదార్థమును చూచినపుడు దానిని పొందవలెనను కోరిక కలుగుట, అది సకల్పముగా నిరపడుటయే గౌరవముని దోహదము. ఈ దోహదము వలననే జీవుడు ఆహారమును స్వీకరించుట, వివాహము చేసుకొనుట, జీవితమున పురోగమించుట జరుగుచున్నవి. ఇట్టి పురోగమనమే ఉద్ధాన వన

ఆధునిక నవలకకు శ్రీ కుటుంబరావు చేకూర్చిన సంపద

(గతసంచిక తరువాయి)

- శ్రీ సోమసుందర్

రామ్యూర్తి దృష్టిలో మొదటినుంచి ఉద్యోగం కూలిపనితో సమానం కాని ఈ కొత్తపరిస్థితులు అతనికి ఉద్యోగం చేస్తే తప్ప తీరని విషమపరిస్థితు గురిచే కావాలి మద్రాసులో ఒక పెట్టుబడిదారుడు పత్రిక పెట్టదలచి నట్లు ఒక మిత్రుడు రాయబారం వస్తాడు ఎంత జీతం యిస్తాడని అడగడం కూడా అతనికి నామోషీయే! మద్రాసు వెళ్ళి కళావాణి కార్యాలయంలో చేరుతాడు

పత్రికను ఘట్ట ఆధునిక సాహిత్య పత్రికగా నడప నిశ్చయించుకొన్నాడు రామ్యూర్తి అదేవి బాపిరాజు ముఖచిత్రం వేస్తానన్నాడు. చింతాదీక్షితులు మునిమాణిక్యం, శ్రీనివాస శిరోమణి, నోరీత్యాగులు కథలు పంపుతా మన్నారు విశ్వనాథ, కొడాలి కొమాండూరి, నందూరి ప్రభృతులు కవిత లిస్తామన్నారు. కళావాణి ప్రారంభసంచికకు పత్రికలన్న స్వాగతం పలికాయి సాహిత్య చర్చలో, నవ్యకవిత్వ ప్రశంసావాసాలో, వస్తుండేవి ఒకనాడు రామ్యూర్తి దగ్గర కొవ్వరాడు వచ్చాడు మాటలసంధ్యలో - భావకవిత్వం అవసాదశకు చేరిందని, ఎంతోకాంతం దక్కదని కొంచెం ఘాటుగానే అన్నాడు రామ్యూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు అలాంటిమాట అతను

వివారముగా కల్పించబడినది. ఉత్ + యానము = పురోగమనము ఈవిధముగా కవిత్వగురువైన కాళిదాసుని నాటకకల్పనలు మానవజీవిత నాటక రంగమునందలి వాస్తవిక సన్నివేశములై సృష్టిపరమార్థము సుధురింపజేయుచు అతనిని కవిత్వగురుత్వమునకు పట్టము గట్టుచున్నవి

ముసలాళ్ళ నుంచే విన్నాడు కువ్రాళ్ళు అలాఅనడం ఎరగడు. అది భవిష్యద్వాణిలా తోచి వంక పుట్టిందతనికి

‘కళ ప్రేక్షకుణ్ణి ఆవరించాలి. వివక్షణ్ణి చేసి ఒక చోటనుంచి ఎత్తి మరోచోట పెట్టాలి’ అని ఆ కువ్రాడినోట పలికిస్తాడు కుటుంబరావు.

రామ్యూర్తి ఏకీభించడు అతన్నించి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకుందా మని ప్రశ్న వేస్తాడు

‘నేటికవులలో తెలుగువాళ్ళు ఉన్నవాళ్ళు బహుశొద్దిమంది గురజాడ అప్పారావు దగ్గర ఈవాళ్ళు కనిపిస్తుంది బసవరాజులో కనిపిస్తుంది. నందూరి సుబ్బారావులో కనిపిస్తుంది జ్ఞాపకం ఉంచుకోతగ్గ కథలు రాసేవా శైవరూ లేరు ఒక్క గుడిపాటి వెంకటాచలం మాత్రం చక్కని శిల్పంతో కథలురాస్తాడు ఈ శిల్పం వైనుంచి దిగుమతి చేసినా అతివేగంగా తెలుగువాళ్ళ సామ్రాజ్యింది కాలక్రమేణా మిగిలేది చలం గరు తెచ్చిన శిల్పమే ఆయన తెచ్చే కథావస్తువుకూడా దిగుమతిసరుకే. పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహం తప్ప ఏమీ కనిపించదు సాంఘికకట్టుబాట్లు ఎంగుకు వచ్చిరేది ఆయనకి తెలియదు ఆయనకోరే స్వేచ్ఛాయంత సంఘం ప్రపంచాల్లో ఎక్కడా ఉండదు వంటింటికి వసారాకీ మధ్యగోడ కట్టుకుంటాం స్నానాల గది అయితే కటికీతికి మరింత భద్రంగా తిలుపులు పెట్టుకుంటాం స్వేచ్ఛ కావాలని ఎవరమూ వెళ్ళి బట్టబయలులో నివసించం!’ అని కువ్రాడిచేత అప్పించిన మాటలు కుటుంబరావు వైమర్సికాభిప్రాయాలే! ఆయన క్రధాంగా మేధావి, అలోచనాపరుడు అందుకే

ఆయన రచనలలో పైతం ఆలోచనకే అధికప్రాముఖ్యం కలిగిస్తారు కళాశీలం, అనుభూతి ప్రేరణా ద్వితీయ శ్రేణిలో నిలుపుతారు

ఆయన సృష్టించిన పాత్రలొక్కటి ఆయన్ని పోలనేపోలవు అనడమూ అంతే అబద్ధం రచయిత సృష్టించే పాత్రలన్నీ అతని మేధాజన్యాలే! అయినా ప్రతి పాత్రకూ సమాజంలో నమూనా లుంటాయి అంటే వివిధధోరణులకు ప్రతిబింబాలుగానే కుటుంబరావు పాత్రలు సృష్టిస్తారు అనేక పాత్రలకు రచయిత పోలికలుండటం అసాధారణ మేమీ కాదు ఒక్కోపాత్రకు మరింత ఎక్కువ పోలిక ఉండవచ్చు అంతమాత్రంలో ఆ పాత్ర రచయిత స్వీయజీవిత ప్రతిబింబమే అనడం సరైన విమర్శ ధోరణి కాదు. ప్రతి రచయితా సాంఘికజీవే, కనుక ఒకపాత్ర ఒక సన్నివేశంలో వ్యవహరించిన తీరును తన స్వీయానుభవం మీద, సామాజికవాస్తవికత మీదా గీటువేసి చూసుకుంటాడు

ప్రతివ్యక్తి జీవితమూ బహుముఖీనమైనది ప్రతివ్యక్తిలోనూ అనేక ఆర్గ్యుమెంట్లు - కాంటర్ ఆర్గ్యుమెంట్లు ఉంటాయి. వివేకమూ ఉంటుంది సెంటిమెంటూ ఉంటుంది అవన్నీ నిశిత డర్శనం గల రచయితకు భిన్నవిభిన్న పాత్రల సృష్టికి వాటి ఉపాపాహాలుగా, వైయక్తిక లక్షణాలుగా ఉపయోగపడతాయి. రచయిత సృష్టించిన పాత్రలన్నీ సామాజికంగా ఎంతవారైనా మైనవో అవి అతని మానసపుత్రులుగా పైతం అంటే వాస్తవికమైనవి. పాత్రలన్నీ రచయిత ప్రభుత్వలకు ప్రతిబింబాలుగా రూపొందక తప్పదు

ఉదాహరణలు తీసుకోదలిస్తే ఈ ఆరుణోదయంలోనే ఎన్నో పాత్రలు కుటుంబరావు వ్యక్తిత్వంలో పోలిక కలిగి ఉంటాయి అంతమాత్రంలో ఫలానా

పాత్ర రచయితే అని ముద్రకొట్టి ఆనందించేవారు ఏనాడైనా తీరాన్నీ చేరుకోలేదు. రామ్యూర్ పాత్ర దాదాపు పతనం నుంచి పతనానికే ప్రయాణిస్తుంది. అయినా ఆ పాత్ర కుటుంబరావు జీవితంలో పోలికలున్నదే అని లాగడానికి అవకాశంలేకపోలేదు 1980 లో సంభవించిన దాక్షణ ఆర్థిక సంక్షోభం కుటుంబరావు జీవితాన్ని ఎంతో మార్చివేసింది. అలాగే రామ్యూర్ జీవితాన్ని మార్చివేసింది. కుటుంబరావు సృజించిన ఎన్నో పాత్రలు దీని ప్రభావానికి లోబడినవే.

రచయిత తాలూకు విస్తృత బహుముఖ జీవితాన్ని ఒక చిన్న పాత్ర బ్రతుకు కుదించి సిద్ధాంతం చేయబూనడం మాత్రం శూన్యవాదమే కాగలదు

నామరహితమైన ఆకుగ్రవాడు సాగించిన చర్చ మాత్రం రామ్యూర్ కి భావకంలో మిగిలిపోయింది అతడు తనకన్న విశాలంగా చూస్తున్నాడనేది అతనికి తెలుస్తున్న విషయమే ఇతని వాదంలో రామ్యూర్ అంగీకరించ లేకపోయినా జయం తనవాదానికే అనుకొనే అవకాశమూ ఏర్పడలేదు పైగా నవ్యసాహిత్య వీధిలో మణిడి పాల్గొ మెరసిన మహాకవుల నుంచి కూడా నాసిరకం రచనలే వస్తున్నాయి దీనిని బట్టి కూడా స్వర్ణయుగం అంతరించినదా అనిపిస్తోంది తనకి భావకవిత్వంపై యువకులలో విద్వేషం పెరిగిపోతోంది వెక్కిరింపులా పాశన పద్యాలూ కళావాణి ప్రచురణార్థంవచ్చి చేరుతున్నాయి ఇదంతా యుగాంతాన్ని సూచిస్తున్న దేమో అని అతనూ అనుమానించక పోలేదు.

వితే ఇదంతా వ్యక్తుల పరంగానే ఆలోచిస్తున్నాడు కాని, ఆర్థిక సంక్షోభం ప్రజల మనస్తత్వాన్ని ఎలా మార్చింది అతనికి అవగాహనలేదు 'గుడ్డుపగిలి బయటికివచ్చిన పిల్ల తిరిగి గుడ్డులోకి వెళ్లి తన చుట్టూ తుంపులంటించుకోవా

లన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నాడు' రామ్యూర్! (పుట 83)

'గ్రామాలలో వర్ణవ్యవస్థ కనిపించినంత స్పష్టంగా నగరాలలో వర్ణవ్యవస్థ కనిపించడం ప్రారంభించింది. (పు 85) అనే పరిశీలన చేస్తారు రచయిత యుగయుగాలుసాగిన భూస్వామ్య జమీందారీ వ్యవస్థ సామ్రాజ్యవాదుల పాలనలో పెట్టుబడిదారీ (బూర్జువా) సమాజంగా పొందుతున్న పరివర్తనం దీని ద్వారా నూచితమైంది ఇది ఈ దేశంలో దాదాపు 20వ శతాబ్దంపు ప్రారంభంనుంచీ క్రమశః స్పష్టపడుతున్నదే! అడుగువర్గంలో బ్రతుకుతున్న వాళ్ళు వైవర్గానికి ఎక్కిరావడానికి ప్రయత్నించడమూ కనిపిస్తున్నదే! రామ్యూర్ జీవితంలో వెంకటేశ్వర్లు అనే ఒకపాత్ర ప్రవేశించి మాలికమైన మార్పుల కన్నీటితో దోహదం చేస్తుంది.

వాడొక చిత్రమైనవాడు. చొరవా, మాటకారితనమూ వాడినైజాలు ఏదో పత్రికలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అకస్మాత్తుగా ఒకనాడు ఉద్యోగం మానేస్తున్నాననీ, నాటకాల కంపెనీ పెడుతున్నాననీ చెబుతాడు రామ్యూర్ ని ఒక సాంఘిక నాటకం రాయడానికి పురమాయిస్తాడు మొదట్లో నమ్మలేకపోయినా, వాడే రామ్యూర్ ని ప్రేవర్తించి మెల్లెక్కడానికి ఎగసెతోస్తాడు

ఆడవేషాలు ఆడవాళ్ళే వేయాలన్న బళ్ళరి రాఘవగారి సిద్ధాంతం చర్చనీయమవుతుంది స్థానంవారి కళానైపుణ్యం సాధిలోనికి వస్తుంది 'అద్దంకి, రామనాథశాస్త్రి పద్యాలు ఎదివేటిరుతో పోలిస్తే మా నానీ వెధవ లెక్కడనిలబడతారు' అంటాడు వెంకటేశ్వర్లు అని పథకాలపై తనకేమీ నమ్మకం లేదని రామ్యూర్ చెప్పలేదు.

అలోచన తర్వాత రెండు నెలలకు కూర్చున్న రామూర్తి వెంకటేశ్వర్లుకు దాదాపు మరచిపోయాడు కాని గయోపాఖ్యానం విజయం గురించి, ముఖ్య నటనాకాళం గురించి ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాసిన పదిలే చదివి ఆశ్చర్యపోయాడు అతనితో ఉత్తరమే వచ్చింది '25వ లేడీ' పట్నం వస్తున్నాం వెయ్యి వచ్చేసింది నాటకం పూర్తి అయిందా? అని వెంకటేశ్వర్లు రాశాడు. రామూర్తి నమ్మలేకపోయాడు గత్యంతరం లేదు ఇకవై అయిందో లేడీ? నాడు రానే వచ్చాడు. రామూర్తి నాటకం రాయలేదు, కాని తన రెండో కథ ప్రాచుర్యం నాటకీకరిద్దామని రామూర్తి నిశ్చయించుకున్నాడు. కథా, మార్పులూ వెంకటేశ్వర్లుకు చెప్పాడు నాటకం తొందరగా రానియ్యమనీ విడువవలె, ప్రతిఫలంగా తక్షణం తీసుకోమనీ అతడు చెప్పాడు.

ఈ సందర్భంలో రచయిత రామూర్తి మనసులో ఎరిగే భావాలను గురించి చక్కని పరిశీలన చేస్తాడు 'పెద్ద పెద్ద నటకులు తనతోటి రచయితమీద ఆశ్రయపడరని - ముందుగానే నాటకకర్తలకి పోషకులు వెంకటేశ్వర్లు కన్నీసినంగా ఉంటారనీ రామూర్తి తెలుసుకోలేదు' అని పుట 47లో అంటారు.

మానవ జీవితం సమస్త జంతు జాలం నుంచీ విడివడి, సాధించిన ఉత్తమ సంస్కారం ఒక్కటే పరిశీలన, అలోచన! పరిశీలన అంటేనే గతానుభవాన్ని వర్తమానపు అంశాలతో పరిసరాల ప్రమేయంతో తైపారువేసుకోవడం అలోచన అన్నది నేటినుంచి లేవటివరకూ జీవితవిధానాన్ని రూపొందించుకోవడం కాని సరిగ్గా ఉండదు సాధారణ శక్తులే నేటి మన నవలా మణుల నవలా సాహిత్యంలో కరువై తలబరువై పోతోంది. కన్నీళ్ళూ కార్పణ్యాలూ,

మితిమీరిపోతున్నాయి జాతికి నీరసం కలిగిస్తున్నాయి

కుటుంబాపు ప్రతిస్పర్షి వేళంలోనూ పరిశీలనతోనూ అలోచనతోనూ మనకు పనికిల్పిస్తారు హృదయరంజకత్వం చదివించడంవరకే పరిమితం చేస్తారు. హృదయం మీద విపరీతంగా రాపిడి కలిగించి ఫీలింగ్సును పిడుతూ తమముప్పు గడిపుకోరు!

మరునాడు తన గుంపుకు వెంటబెట్టుకొని వెంకటేశ్వర్లు రామూర్తియింటికి వచ్చాడు 'ఒక్క యిహా నా దీపారాధన లేదు' వాళ్ళాడిన నాటకాలకు డబ్బు ఎలావచ్చిందో రామూర్తి ఊహించుకోలేకపోయాడు. వాళ్ళంతా అతనంటే 'పాడ్యప్తు' ముందు పిల్లల్లే భయపడ్డారు అలాగాజనం కళాప్రదర్శనలకి వచ్చిందా అని పించింది రామూర్తికి అకస్మాత్తుగా చెవిలో కాకి అరచినట్లు ఉన్నట్టుండి ఆడకూతురు కాస్తా వోరు చేసుకుంది 'మనకు నాటకం రాస్తావుం దీరేనా? అని కాఫీత్రాగడం చేతగాని ఒక త్యాగ్గుచు కాప తడిచేశాడు.

తిరానాటకం చూస్తే రామూర్తికి దిమ్మతిరిగిపోయింది అలాగా జనంలోంచి వచ్చిన వాళ్లే సుశీతులైన నటులైతర్యుతంగా రక్తికట్టించారు. ఆ త్యాగ్గుదే కృష్ణ వేషధారిగా పేర్చిపారేశాడు, వాడిగాంతు అశ్శతంగా పలుకుతుంది బాలగంధర్వనూ, పెండార్కురనూ ఆవలీలగా దించిపారేశాడు మాయాలుగా మాలకాకిలా కనిపించిన ముఖద్రవ్యం లో ఆగ్నసలా రాణించింది. అవలీలగా చేసింది స్థానంలాటివాడు కూడా నటనలో ఎంత శ్రమపడతాడో ప్రేక్షకుడికి తెలిసిపోతుంది.

వెంకటేశ్వర్లు నాటకం కాగానే రామూర్తి కళ్యాణిని ప్రేమిడికి రమ్మని

అహ్వనించాడు ముఖద్రవ్యం విప్పేస్తోంది. 'యాభందీకూ పైయినా నాటకం రగితి కట్టందా?' అన్నదామె. రామూర్తికి మబ్బువిడినట్టుంది మళ్ళీ కాకి ప్రత్యక్షం! కాని ఆకాశ పరివయం కోసమే మహామహులంతా పడిగావులు పడుతూ ఎగబాకుతున్నారు పెద్ద పెద్ద నూట్లు ప్రేక్షిపైకి వచ్చాయి!

ఈ నాటకప్రదర్శనని గురించి హృదయపూర్వకంగా స్తుతిస్తూ కళావాణి పత్రికలో 'మూర్తి' కలం పేరుతో సమీక్ష ప్రచురించాడు సమకాలీనకళాదృష్టిని గురించి కాని, విలువల మార్పును గురించి కాని తాత్వికవిమర్శ చేయలేదు. ప్రఖ్యాత ప్రేక్షకులు వేసలేన విప్పకుండా అనందబ్రహ్మకు గురించి ఉపన్యాసాలు దంచుకూనే ఉన్నార అదే ఈజాతి కలవాటయింది. సాహిత్యంలో కూడ ఇంతే జరిగింది నవ్యకవులకి రీడింగం తాలకు వ్యాపించిన కొద్దీ క్షీణించింది.

ఆకాల లోని సర్వ కళారంగాలూ వ్యక్తికి రీగానంపైనే బ్రతికాయి తప్ప కళాభిరుచిని ప్రజలలో వ్యాపింపజేయలేదు వారి స్థాయిని పెంచే ప్రయత్నం చేయలేదు నిజమైన కళాభిజ్ఞులమాత్రం అభ్యుదయమార్గంపైపు వెళుతున్నారు 'భావకవిత్వం కీర్తి ఉడిగిపోతుండగానే క్రీకీ మహాప్రస్థానం ప్రారంభమైంది. మరో ప్రపంచబీజం సాహిత్యక్షేత్రంలో పడింది అంటారు కుటుంబరావు ఈయన ఒక సాహితీపరని జీవితం చిత్రించడం వల్ల సర్వసాహితీ సమస్యలూ యథేచ్ఛగా చర్చించబడ్డాయి

ఉ ప ని ష త్తు లు - భ క్తి

- శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, ఎం ఏ

‘ఉప’, ‘ని’ ఉపసర్గలుగాగల ‘ఉద్’ ధాతువునుండి ‘ఉపనిషత్తు’ అనుపదము పుట్టినది ‘దగ్గఱగా కూర్చుండు’ అని దీని వాచ్యార్థము ‘భగవత్తత్త్వమునకు సన్నిహితముగా’ అని చెప్పలయును భగవత్తత్త్వమును తెలియజెప్పు గురువు సమీపమున కూర్చుండి నేర్వలసిన విజ్ఞానభాంధారము ‘ఉపనిషత్తులు’ మన స్సును విషయ వాసనలనుండి ముల్చి, దైవసంపదకు దగ్గఱగాఁ జేర్చునవి ఉప నిషత్తులు.

‘శ్రుతి శిరిస్సీమంత ముక్తామణు లుప నిషత్తులు సనాతన ధర్మమాలము లుప నిషత్తులు నిర్విశేష బ్రహ్మజ్ఞాన నిధు లుపనిషత్తులు.’

ఉపనిషత్తులు కేవలము జ్ఞానమార్గమును మాత్రమే ప్రవచించుట లేదు భక్తి కర్మముల చర్చయు వాని యందు గలదు వేదముల చివరి భాగములే ఉపని షత్తులు. ‘కాండత్రయాత్మకో వేదః’ కదా! వేదములు ఉపాసనా (భక్తి), కర్మ, జ్ఞాన కాండలను వివరించినవి. సర్వోపనిషత్సారమైన భగవద్గీత యందును భక్తి, కర్మ, జ్ఞానములు మూడింటి ప్రసక్తియు కావచ్చును వేదములందలి జ్ఞానకాండయే ఆరణ్యకములు అందున్నవే ఉపనిషత్తులు. జ్ఞానకాండ వేదముల చివరిభాగమున నుండుటచే దీనిని ‘వేదాంత’ మనియు అందురు

భక్తిచేత జ్ఞానము కలుగని, అట్టి జ్ఞానము ముక్తిదాయక మని ఉపనిషత్తుల ప్రవచనము. ఇది భారతీయాత్మ వేదము

లేమి? ఉపనిషత్తు లేమి? భగవద్గీత యేమి? భా.తీయాధ్యాత్మిక విద్యాతత్త్వ వంతయు ప్రైమాత్రమును పరిశీలించి యున్నది

‘ఈశావాస్య మిదం సర్వం’ - భగవంతుని సర్వాంతర్యామిత్వమును నిర్దేశించుచు ప్రారంభమైనది ఈశావాస్యోపనిషత్తు దృశ్యమానమైన ఈ ప్రపంచ మంతయును దైవస్వరూప మని భావము ప్రపంచమంతట నిండియున్న సర్వోత్కృష్టమైన శక్తి దైవము అట్టిదైవము నెడ ఆరాధనభావము గలుగుట కు తొలత భగవంతుని సర్వాంతర్యామిత్వ మెఱుక పడవలయునుకదా! ఈశ్వరం శయే ప్రపంచ మని తెలియవలయును అట్టి నమ్మికలోనే, అనగాహలోనే, భక్తికల దనుట అనాదిగా మన సిద్ధాంతము ‘సర్వము తానయిన వాని నెఱుంగుట’ యనగా జ్ఞానము సర్వమును కర మేశ్వరస్వరూప మను నీభావమే, అనగా నిట్టి జ్ఞానమే మానవుని మనస్సును భక్తి వంకతి మరల్చుజాలును భక్తి, జ్ఞాన మార్గములు పరస్పర దోహదకరములై కన్పట్టుచున్నవి గదా!

ఉపనిషత్తులలో గల భక్తిని గూర్చి ‘ముండకోపనిషత్తు’, ‘తొలవొల్ల సాధ కునకు, కరమాత్మయందు లీనమై తన్మ యత్వమును పొందిన అంతఃకరణము ప్రధానము అట్టి అంతః కరణముతో, ఉపాసన (అనగా భక్తి) చేత వదును పెట్టబడిన శరమును ఉపనిషదు క్తమైన

వింటిమందు సంధింపదగును అక్షరమే బ్రహ్మ మేలత్వము’ అని చెప్పించున్నది.

‘ధను ర్భువీ త్యాపనిషదం మహాస్త్రం శరం హ్యుపాసా నిశితం సంధయాత ఆయుర్య తద్భాగవతేన చేతసా లత్వ్యం తదేవాక్షరం సోమ్య విధి’.

అట్టి ఉపనిషదు క్తమైన ధనువు ప్రణవమే - అనగా ఓంకారమే

‘ప్రణవో ధనుః శరో హ్యస్త్రా బ్రహ్మ తల్లిత్వ ముచ్యతే! అప్రమత్తేన వేదధన్యం శరవత్త్వయో భవేత్॥’

‘ప్రణవమే ధనుస్సు, అత్మయే శరము. బ్రహ్మమే లత్వ్యము లత్వ్యముయ భేదించు యత్నములో శరమువలె తస్మత్వమును పొందు’ మని ముండకోపనిషత్తు చాటుచున్నది లత్వ్యస్పర్శిగల అంతఃకరణముతో ప్రణవోపాసనము గావించినచో బ్రహ్మపదమును చేరగల మనుట దీని సారాంశ మని గ్రహింపవచ్చును

ప్రణవోపాసనమునందలి విశిష్టతను కరోపనిషత్తుకుడ చెప్పవచ్చుది

‘ఏత ద్దేవాక్షరం బ్రహ్మ ఏత ద్దేవ వాక్షరం పరమ్! ఏదేవ వాక్షరం జ్ఞాత్వా యో య దిచ్ఛతి తస్య తత్॥’

‘ఏతత్’ అనగా ఇదియే అది ఓంకారము అనగా ప్రణవమే అక్షర పర బ్రహ్మము ‘ఏతత్ హి ఏక అక్షరం జ్ఞాత్వా’ అనగా ప్రణవమును బ్రహ్మ రూపమున ఉపాసించుట సర్వోత్కృష్టమైన పరబ్రహ్మమును తెలిసిన వారికి అభీష్టసిద్ధి యగును సగుణ, నిర్గుణ తత్త్వ రహస్యమిందు గలదు.

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సర్వపాణి హృదయాంకర్యామి యైన భగవంతుని ప్రతీకను కల్పించు కొనుటయే సగుణ భక్తి యని, అది నిర్గుణ భక్తికి సాధక మని భాగవత ప్రవచనము 'ఏతత్ హి ఏవ ఆక్షరం జ్ఞాత్వా' అను నీ యుపనిషద్వాక్యము ఆక్షరపర బ్రహ్మయు నెఱుంగ వలయు నని నూచించుచున్నది

శంకర రామానందా లిర్వరును 'ఏతత్ హి ఏవ ఆక్షరం జ్ఞాత్వా' అనగా ప్రణవమును బ్రహ్మ రూపమన ఉపాసించుట అనియే అర్థము చెప్పియున్నారు

ఓంకారము నుపాసించుట మున్నగు దానికే 'ప్రతిజ్ఞాపాన' మని పేరు విగ్రహారాధన మెట్లు ఏకాగ్రతకు తోడ్పడునో, ఇట్టి ప్రతిజ్ఞాపానమును అట్లే లక్ష్యమిది అలుగుటకు సహకరించు నని వివేకానందస్వామి పేర్కొనెను

'మాండూగ్యోపనిషత్తు' కూడ ఓంకార ప్రాశస్త్యమును చాటుచున్నది

'ఓ మి త్యేత దక్షర మిదం సర్వం తస్యోపవ్యాఖ్యానం భూతం' భవిష్యదితి

సర్వ మోంకారకార ఏవ య చాచ్యత్యి కాలాతీతం తద పోయోంకార ఏవ

'ఓంకారమే సర్వస్వమని, భూతభవిష్యద్వర్తమానములు ఓంకారమందే గలవని, త్రికాలాతీతమైనది ఓంకారమే' అని మాండూగ్యోపనిషత్ప్రవచనము

'ఓమితి బ్రహ్మ, ఓమితివగ్ సర్వం' ఇత్యాదిగా తైత్తిరీయోపనిషత్తు కూడ ఓంకారమే బ్రహ్మ మని, అదియే విశ్వమంతటను వ్యాపించియున్న దని పేర్కొనుచున్నది

ఆత్మ స్వరూపమును గూర్చి ఉపనిషత్తులు చర్చించినవి

'అజో రణీయాన్ మహతో మహీయానాత్మాజంతో ర్నిహితో గుహాయామ్ తమక్రతుం పశ్యతిఏతజ్ఞోజ్ఞా ధాతుః ప్రసాదా నృహిమాన మాత్మనః'

అని కరోపనిషత్తు వివరించినది ఈ భావమునే భగద్గీతయు గ్రహించినది ఆత్మఅణువు కన్న అణువు అట్లే ఎంతో విస్తృతమైనా ఇది ప్రాణియై హృదయగుహయందున్నది నిష్కామ భక్తుడు ఈశ్వరకృపచే దీనిని చూడగల్గుచున్నాడు ఆత్మదర్శనమైన పితవ సాధకునిలో సర్వజ్ఞత, సచ్చిదతాది సద్గుణములు నెఱకొనును. ఆతడు జ్ఞానమునండి బయల్పడును

కాని, శంకరాచార్యుల వారు మాత్రము 'ధాతుః ప్రసాదాతో' బదులుగా 'ఘాతుః ప్రసాదాత్' పారమును గ్రహించి, ఈశ్లోకమును వ్యాఖ్యానించి వారు 'ఘాతు' అనగా మనస్సు మొదలగు ఇంద్రియములని, ప్రసాదగుణమనగా వినిర్మలమగుట యని, మనస్సు నిర్మలమైనపుడే ఆత్మదర్శనము సాధ్యమగునని శంకరాచార్యులవారు వివరించిరి ఈ చర్చలో భక్తిప్రసక్తి కలదా యని ప్రశ్నించిన వారును లేకపోలేదు. మనోనిర్మలత్వము భక్తిసాధనమని ఋగ్వేదము

మధ్యాచార్యులును 'ధాతుః ప్రసాదాత్' పారమునే గ్రహించి ఒకే వస్తువు ఆత్మలభిమోగామున, ఆత్మధికపరిమాణమునకూడ కల్గినదై యుండుట యీశ్వరభావవిరుద్ధముగా తోచును కాని ఆత్మనిషయమనం దట్లుకాదు

ఆత్మకూన్యము ఈవిశాల విశ్వమును తనలో గర్భికరించుకొన్న మహాకూన్యము

విశ్వాగ్రకూన్యమగు వారి కది కానరాదనుటకు 'అజో రణీయాన్' అని చెప్పదురు అట్లే మహాసారా నమ్మిన వారి కివిశ్వతోముఖముగ దర్శక మొసంగు ననుటకు 'మహతో మహీయాన్' అని పలుకుదురు

విశ్వాసము, శ్రద్ధ అనునవి భక్తికి సోపానములు

ఛాందోగ్యోపనిషత్తుకూడ ఆత్మయొక్క అణుస్వభావమును, మహాస్వభావమును వివరించుచున్నది 'నూత్నోతి నూత్నమైన వట్టివిత్తునుండి విస్తృతమైన మహావృక్షము కలుగుచున్నట్లు నూత్నమైన సత్ప్రదారమునుండి ఈ మహాప్రపంచము కలుగుచున్న' దని ఛాందోగ్యోపనిషత్ ప్రవచనము

సమస్త ప్రపంచమునకు మూలభూతమైన పరమాత్మ మహాశక్తికదా! అట్టి శక్తి మనకు కానరాకున్నది అయి, 'అది కలదని యెట్లు గుర్తింపగల'మని శిష్యుడు ప్రశ్నింపగా, 'ఉష్మ, నీటిలో కలసిన పిమ్మట ఉప్పునీరేగాని, ఉప్పు వేటుగా కానరాదు అయినను, నీటిలో ఉప్పున్న సంగతి జిహ్వకు తెలియును కదా! అట్లే అభిసూక్ష్మమైన పరమాత్మజ్ఞానము శుద్ధసత్త్వగుణ ప్రధానమగు అంతఃకరణముకే తెలియును' అని గురువు సమాధానము చెప్పెను కావున మనోనిర్మలత్వ మెంతే యావశ్యకము. మనోనిర్మలత్వముచేత మాత్రమే అంతఃకరణము సత్త్వగుణ ప్రధానము కాగలదు. అట్టి అంతఃకరణముతో, అనుభవముతో పరమాత్మ స్వరూపము తెలియును

జీవాత్మ, పరమాత్మల సంబంధమును, కర్మఫలము విషయమై జీవాత్మ పరమాత్మల పాత్రను ఉపనిషత్తు లుగ్గడించినవి జీవాత్మ పరమాత్మలు శరీర మను ఒకే వృక్షము నాక్రయించునని యున్న రెండుపక్షములు. అందొకటి అనగా జీవుడు కర్మఫలము ననుభవించు ననియు, రెండవ

దైన పరమాత్మ సాక్షి మాత్రు డనియు
ము డకోపనివత్తు చెప్పవచ్చును.

‘ద్యానుపర్ణా సయంజా సఖాయా
సమానం వృక్షం పరిషక్వజాతే ।

తయోరన్యః స్వాద్యత్వేనశ్చ
స్పృశ్యో అభిచాక కీతి ।’

అని ఉపనిషత్సూత్రము.

పరమాత్మలో వికృతమందినగాని జీవు
నకు సుఖశాంతిలు అభ్యుములు గా వని
ఈయుపనిషత్ప్రధానాంశము. ఇట్టియెడ
పరమాత్మలో లీనమగుటకు ప్రధానమైన
అవరోధము తెట్టివో ప్రశ్నింపనివత్తు
చేర్చొనుచున్నది.

‘తేన మసౌ విరజో బ్రహ్మలోకో

నయేషుజిహ్వామృతంనయాయాచేతి॥’

అనర్థము. ఓటిలస్వభావము. వంచన
అనువి మోక్షమార్గమున కవరోధము
లని తెలియుచున్నది గదా! అనగా
కాశ్యతానందము నొసగు మోక్షమును
సాధింపవలయునన్న మనోవైర్మల్య మెం
తేని ప్రధాన మని గ్రహింపవలసి
యున్నది.

సర్వాంతర్యామియగు పరమాత్మనుండి
లభించు ఆంధము మాత్రమే కాశ్యత
మైనదని, తక్కిన వేవీయును ఆనంద
ములు కాజాల వనియు, తైత్తిరీయోపని
షత్తు చాటుచున్నది. భగవంతుడు రస
స్వరూపుడు కావుననే ఇంద్రియాతీత
మైన కాశ్యతానందము నొస గజాలును.
‘రసో వై సః - రసగ్న్ ఘోవాయం
లభ్యా నందీ భవతి ..’ భగవంతుడు
సర్వాంతర్యామి యను భావము కూడ
తైత్తిరీయోపనిషత్తులో చెప్పబడినది.

ఉపనిషత్తులందు తఱచుగ కాననగు
పదము ‘బ్రహ్మము.’ తద్వన మిక్కిలపాసి
రిశ్యమ్’ - అను వాక్యము పరబ్రహ్మమే
భజనీయమగునస్తువు గావన ఉపాసీంప
వలసియున్న దని ప్రవచించుచున్నది.
పరమేశ్వరుని పరమోత్కృష్టత్వము నిది
చాటుచున్నది.

ఉద్భవప్రాణ మున్నయత్యపానం ప్రత్యా
‘గస్యతి. మధ్యేవామన మాసీతం విశ్వే
దేవా ఉపాసతే॥’ అని కరోపనిషత్తు.
బ్రహ్మ ప్రాణవాయువు మూర్ధ్విదిశలో
ప్రేరేపించి, అపానవాయువును నిమ్న
దిశలో ప్రేరేపించుచున్నాడు.
ఆతడు స్వయముగ సంస్తవసియుడై
హృదయమందు నిలకొని యున్నాడు.
ఆతనిని దేవత లందఱును ఉపాసించుచు
న్నారు. దేవతలే ఆతని నారాధించు
చున్నారనగా, మానవాళి యారాధింప
వలయు నని వేఱుగ చెప్పవలయునా?

ప్రాణులందు ప్రాణమునకు ప్రేర
ణకు జీవనస్థితి కారకుడుగావున సర్వాం
తర్యామి యారాధనీయు డని గుర్తె
ఱుంగ వలసియున్నది.

జీవుల నుజ్జీవింపచేయు శక్తి పరమా
త్మకే కలదు. ప్రశ్నింపనివత్తులో నూర్య
భగవానుని సర్వవ్యాపకత్వ, స్వయం
ప్రకాశకత్వములు చెప్పబడినవి. ప్రకాశ
స్వరూపుడైన సర్వవ్యాపకడు నూర్య
భగవానుడు. తాను తెలియబడుచు, ఇతర
వస్తువులను తెలియ జేయుచున్నాడు.
పర్వలకు సత్త్వగుణస్థానమై జీవుల
నుజ్జీవింప జేయుచున్నాడు.

‘విశ్వరూపం హరిణం జాతేవదం

పరాయణం శోభితీరకం తవస్త ।

సహస్రరక్తి శృతధా వర్తమానః

ప్రాణం ప్రజానా మదయత్యేష

నూర్యమ్॥’ -

బ్రహ్మైక్యమునకు భగవత్కృపయే
కేవలము కారణము. బ్రహ్మ నారాధించు
మానవులు భగవత్కృపా పాత్రులగు
డరు. విద్యాబుద్ధుల వలని ఫలితము
కూన్యము. భక్తి అత్యంతావశ్యకము.

‘ఉత్కృష్టమైన శాస్త్రీగూర్గుల
ద్వారా, తిద్వ్యభిఖ్యులద్వారా, మేధాశక్తి
ద్వారా, పాండిత్యము ద్వారా, ఆర్యు
రూప మనుభూతము కాజాలదు. భగవ

త్కృపా సంపన్నులగువారికి స్వయము
గనే వ్యక్తము కాగలదు.’ అని కరోప
నిషత్తు.

‘నాయమాత్మా ప్రవచనేన లభ్యో
న మేధయా బహునా శ్రుతేన ।

యమేవైవ వృణుతే తేన లభ్య

స్తస్యైవ ఆత్మా వివృణుతే

తనూగ్ స్వామ్ ॥’

జ్ఞానమార్గము కంటె భక్తిమార్గము
సులభమైన దని కదా! మన విశ్వాసము.
‘ఉత్తిష్ఠత, జాగ్రత్, ప్రావృతరూ నిబో
ధత ।’ అని ప్రబోధించుచున్నది కరోప
నిషత్తు. అంతేకాదు. సాధనమార్గ మెంత
దుర్లభమో చేర్చొనుచున్నది. ‘తృప్తస్య
ధారా నిశితా దురత్యయా దుర్గం పథ
స్తత్కమయో వదన్తి. - మన మార్గము
దుర్లభమైనది కత్తివాదర వండిది’ అని
ఽజ్ఞప్తి. దుర్లభమైన మార్గమనగా సాధా
రణముగా భక్తికంటె జ్ఞానమార్గమే.
కావున ఉపనిషత్తులు జ్ఞానమార్గమును
మాత్రమే ప్రవచించుచున్న వని నిర్ణ
యింపరాదు. సాధన పర్యవసాయి యగు
నందాక మనసు నిశ్చలముగ నిలచియుం
డుట చాలకష్టము. కావునభక్తిని సాధ
నముగ జేకొని జ్ఞానమున, జ్ఞానము
ద్వారా అత్యప్రాప్తిని అపేక్షించు సాధ
కుడు కడంగడు బాగరూపడై యుండ
వలయు నని మాత్రమే పై మంత్రోద్దే
శము. నిరంతరమైన అనన్యభక్తి గలవా
రెన్నటికిని అత్యుచ్యుతులు కాజాలరు
గదా! ‘న మే భక్తః ప్రహళ్యతి’ అని
భగవద్గీతలో భగవానుని ప్రమాణము.
అసలు భక్తి, కర్మ, జ్ఞానములు మూడును
మూడు భిన్నమార్గములని భావించరాదు.
అవి ఒకే మార్గమునకున్న మూడు దశలు
మాత్రమే. అయ్యది త్రిముఖమైన ఏక
మార్గము.

వనజీవనము

శ్రీ చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు, ఎం.ఎ.

* కూరుపు తోపు వారకయే తూ

రన తుంకము లాడవారు నా
పోరలు మ్రావతం జవురు పా
త్రికలం గనువిచ్చి రెక్కల
బ్బారుచు పక్కికూనలకు

లాఠులు కారు యశేచ్ఛవృత్తినిం
పారఁ జరించు భాగ్యముల, బం
గరు కాంతుల నీమలాటలన్.

* మేయుచు, మోరలెత్తుచును,
మెల్లన దవ్వలకేగి అంతలో
దాయుచుఁ జెంగలించుచును
రావులు దప్పని దుప్పికూనలా
ప్రాయపు వాకిటం బురులు
బాతరలన్ తమ తేతనవ్వలం
బూయుచు నింపవైచు విరి

బోడులు, బోడలు, కోతుబాలకుల్.

* చిదిమినఁ బాల్గారు చెక్కునిగ్ధులమధ్య
పచ్చకాంతుల నీచ పచ్చబొట్టు;
పొలుపుగ వ్రేల్లాడు పూసకేయల మధ్య
దోబూచులాడు చచ్చోయికట్టు,
ఘన భరతా మెల్లఘన కుచంబులమధ్య
నాస్త్రీ యనించు నెన్నడుము గట్టు,
కడలిన కాల్లెల్లు గండరాలకు మధ్య
నాట్యమోడడు నట్టి నడకపట్టు,
ఉండిలేనట్టు, లేకయు నుండినట్టు
తలపులూరించు సిగ్గుదొంతరల మెట్టు,
భరిర! ఏమందు నాకోయ బాలబెట్టు?
నేత్రముల పొంత దుప్పల నిలవ బెట్టు.

* పోడుపంటను పిట్టల పోరునుండి
కాయ రెండంచె మంచెపై కోయపడలి
తాటిపై నిండుకుండల మాట మరచి
మగనిఁ బిలువంగ వనమెల్ల మారుపలుకు.

* పగటికి పగ్గము వేయుచు
నెగడులు పైముం చెమిదనెలకొల్పెడు నా
నిగ దారులు కేయంతయు
నెగ కాగుదురందుమీద చెలగడుచలిలో.

పానుగంటివారి రాధాకృష్ణ - భక్తిరసం

- శ్రీ డా. ఎస్. గంగప్ప, ఎం ఏ పిహెచ్.డి.

తెలుగు నాటకకర్తల్లో పానుగంటి
లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి ప్రత్యేక స్థాన
ముంది సరళమైన భాష, చక్కటి సం
భాషణలు, హాస్యభరిత మొదలైన
విశిష్టగుణాలు పానుగంటివారికి ప్రత్యేక
తని ఆపాదించాయి. వీరి నాటకాలన్నింటి
లోకి ప్రత్యేక స్థానం గలది వీరి రాధా
కృష్ణ ఇందులో భక్తిరసం - అంటే
స్పష్టంగా చెప్పాలంటే - మధురభక్తి
రసం పోషింపబడి ఉండడం దాని
ప్రత్యేకతకు కారణం

రాధాకృష్ణ నాటకంలోని భక్తిరసా
స్వాదనకు ముందు భక్తి రస మన్న విష
యాన్ని పరిశీలిద్దాం. 'భక్తి' అన్నపదం
'భజ్' ధాతువునుంచి పుట్టింది; అంటే
భజించడం, భగవద్భజన మన్నమాట.
సహజంగా చిత్తం పరమేశ్వరుని
పాదారవిందాల కడకు పోవడాన్నే
'భక్తి' అంటారు శంకరాచార్యుడు.
'అంకోలం నిజబీజ సంతతి రక్ష'

స్కాంతో పలం నూచిగా
సాక్ష్యనైజ విభం లతా షీతిరుహం
పింధు స్ఫురదల్లభమ్,
ప్రాప్నోతి తివా యథాతథా పశుతేః
పాదారవిందద్వయం
చేతోచ్చిత్తి రుకేత్య తిప్తతి కదా
నా భక్తి రిత్తుచ్ఛతే.

(శివానందలహరి - స్తో - 51)

నారదభక్తిమత్రాలలో 'సా తస్మిన్ పర
(మ) ప్రేమరూపా' (సూ-2) (ఆభక్తి
పరమేశ్వరుని యెడల పరమప్రేమ

* 'నిష్క'కు నేటికి 'రేపు'కు
చిన్నము భేదమృత లేదు జీవిత మెల్లన్
అన్నెము పున్నెము ఎరుగని
పున్నమకిరణంబులచటిపుత్తడి బతుకుల్.

—(*)—

రూపంగా వున్నది) అని కలదు. అంటే
ఈశ్వరునియొడ గల ఉత్తమ ప్రేమయే
భక్తి అనబడుతుంది. ఇట్లే కాంక్షిల్ల భక్తి
మత్రాలలోను 'సాధరానరక్తి రీశ్వరే'
(సూ-2) అంటే భగవంతుని యెడగల
పరమప్రీతి (గాఢానురాగం) భక్తి అని
చెప్పబడింది. పరమపూజ్యమైన ప్రీతియే
భక్తి - భగవంతుని యెడగల ఆ పరమ
పూజ్యభావమే భక్తి. ఇది తొమ్మిది
విధాలు.

'శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః
స్మరణం పాదసేవనమ్
అర్చనం కంఠనం దాస్యం
సఖ్య మాత్మని వేదనమ్'
(భాగవతం - సప్తమస్కంధం)

కాని చాలమంది ప్రాచీనాలంకారికులు
భక్తిని రస మని అంగీకరించలేదు దేవతా
విషయకమైన రతి భావం కనుక భక్తి
భావ మనియే వారి తలంపు. భక్తి రసం
కాదని చెప్పినవారిలో ప్రథముడు భనంజ
యుడు. కాంతావిషయమైన రతిస్థాయి
భావాలలో పరిగణించబడింది కాని పర
మేశ్వర విషయకమైన రతి పరిగణించ
బడలేదు. కాబట్టి పరమేశ్వరవిషయకరతి
హ్నోత్సాహాది వ్యభిచారి భావాలలో
పరిగణింపబడటం వల్ల ఇది రసత్వం పొం
దదు ఇట్లే ప్రేమచంద్రుడు, మమ్మ
టుకు, భక్తిరసం కాదని తిరస్కరిం
చారు జగన్నాథపండితరాయలు మొదట
భక్తిని రస మని అంగీకరించి చివరకు
నిరాకరించాడు భగవంతుడు ఆలంబన
విభావంగా రోమాంచాక్రపాతాదులు
అనుభావాలుగా, హర్షాదులు వ్యభిచారు
లుగా కలిగిన భాగవతాది పురాణశ్రవణ
సమయంలో అనుభవించే భక్తి రస మేల
కాదు? ఇక్కడ భగవదనురాగ రూప

మీన రతియే స్థాయిభావం. కాని భక్తి
సేవతాపముక మైన రతికావడంవల్ల ఇది
సం కాదని, భావమని పండితరాయల
భిప్రాయం.

ఇది ఇలావుండ గా ఈ భక్తిని రస
మని నిరూపించిన వారు రూపగోస్వామి.
సరకుని రస సిద్ధాంతాన్ని రాధామాధ
వులు ఆలంబనంగా రాధకు, కృష్ణునిపై
ల శృంగారరూపభక్తి, రసస్వరూప
మైందని, ఆరసప్రక్రియ నంతటిని సాం
గోపాంగంగానిరూపిస్తూ ఉజ్జ్వలనీలమణి
అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు రూపగో
స్వామి. నవరసాలకు భక్తిరసమే మూల
మని, మధురరతియే భక్తిరస మని
రూపగోస్వామి సిద్ధాంతం. తరువాత
యఘనూదన నరస్వతి తన భగవద్భక్తి
రసాయనంలో సముచితంగా భక్తికి రస
త్వం స్థాపించాడు. ఈ ఇద్దర సిద్ధాంతం
ప్రకారం భక్తిరసానికి ఆలంబన విభావం
భగవంతుడు. తచ్ఛ్రిత్రలు విభావాలు.
భగవదాకార చిత్రవృత్తియే స్థాయిభా
వం. అదే భగవ ద్రతి. అనుభావాలు ఆ
సందర్భంలోని సేత్రాది వికారాలు.
వ్యభిచారాలు సర్వేదశంకా హర్షాదులు.
ఇదే పరమానంద స్వరూపమైన భక్తి
రసంగా పరిణమిస్తుంది. భావతీయేతరులు
నైతం దేవతా విషయమైన శృంగారం
భక్తి అని పేర్కొన్నారు 'భగవద్భక్తి
ని శృంగారముగా మార్చుకొన్నవారికి
ఉపాస్య వస్తువు పురుషుడుగాను, తాము
స్త్రీలుగాను అనభవమునకు వచ్చు
నందురు.

‘సవీవ వాసుదేవోఽసౌ

సాక్షాత్పురుష ఉచ్యతే
స్త్రీప్రాయ మితర త్సర్వం
జగ ద్రూప్య పురస్కరమ్
‘స్వామి త్వత్కృత్వకేపిత్వ
పుంస్త్వాద్యాః స్వామినో గుణాః
స్వేభ్యోదాసత్వ దేహత్వ
కేషత్ర స్త్రీత్ర దాయినః’-

అనుట వారి మతం అని రాళ్ళపల్లి అనంత
కృష్ణశర్మగారి మాటలు అక్షరాలసత్యం.
ఇదే మధురభక్తి. భాగవతంలో ఈ
మధురభక్తి రసపరిపూర్ణత చెందింది.
భాగవతంలో సర్వమూ త్యజించి శ్రీకృ
ష్ణుని వేణుగానలోల లైన గోపికలు పరు
గున పోయిన విధమూ, వారిని శ్రీకృష్ణుడు
‘ఇలువడి నున్నచేత’ అన్న పద్యంలో
ఆత్మమూలను, భర్తలను, పిల్లలనువదలి
వచ్చారేమని ప్రశ్నించిన విధమూ, ఆం
దుకా గోపికలు-

‘పతిపుత్రాదిక నాయమూర్తి వగుచున్
భాసిల్లు నీయుందుఁ ద
త్పతిపుత్రాదిక వాంఛల్ సలిపి సం
భావించుట న్యాయమే’²

అని చెప్పిన సమాధానమూ, మధుర
భక్తిరసమని నిరూపితమైంది. జయదేవుడు
గీతగోవిందంలో మధురభక్తినే వర్ణిం
చాడు. ఇంకా విద్యాపతి తన పదావళిలో
ఆత్మపరమాత్మల పరంగా రాధాకృష్ణుల
శృంగారం వర్ణించాడు. మీరాబాయి,
గోదాదేవి మధురభక్తి రస పావశ్యలు.
అన్నమయ్య మధురభక్తి ఈశోవకు చెం
దిందే. భగవంతుడు వెంకటేశ్వరస్వామి
నాయకుడు భక్తుడు నాయక. వెంకటే
శ్వరుడు తానొక్కడే పురుషుడు. మానవ
కోటి స్త్రీ పురుషుల అనంత శృంగార
లీలయే విశ్వం. ఇట్టి ఆలోచిక మధుర
భావం అన్నమాచార్యుని శృంగార సం
క్తిరసాలకి బీజం. ఈ అన్నమయ్య శృం
గార సంక్తిరసాలు వెంకట శైల వల్లభ
రతిక్రీడా రహస్యాలని వెల్లడిస్తాయి.
ఇలాగే తే త్రయ్య తన పదాలలో మువ్వ
గోపాలుని శృంగారం వర్ణించి తిరిం
చాడు. మువ్వగోపాలుడు నాయకుడు.
తానే నాయక తేత్రయ్య అమ్మనివేద
నైక భావంతో భగవంతునిపై బాధి
గొని, పరమప్రేమను ప్రకటించి పర
మాత్మయందు లీనం కావడానికై పడిన
తపన స్పష్టమవుతుంది.

ఈనూత్రాలను ననుసరించి రాధా
కృష్ణ నాటకంలో మధురభక్తిరసమని
నిర్ణయించ వీలవుతుంది. ఇందు ప్రతిపాదిత
రసం భక్తి రాధాశృంగారంలో భౌతిక
వాంఛలకు ప్రాధాన్యంలేదు. ఆత్మపర
మాత్మతో వికల్యం కావడానికి ఆనసర
మైన ఆలోచికపరమానంద మేషమిడివుంది.
నాటకకర్త అభిప్రాయం కూడా ఇదే.
రాధాకృష్ణ నాటకంలోని ప్రస్తావనలో
నటీమూత్రధారల సంభాషణమూలంగా
నాటకంలో పరిపోషింపబడిన రసాన్ని
కూర్చి వివరించారు నాటకకర్త.

‘నూత్రధారుడు’ ఎన్నాళ్ళ కిట్టి
నాటకము చదువు భాగ్యము నాకు లభిం
చెను! చదివిన మాత్రముననే భక్త్యవేశ
మచే బులకితాంగుడనై యానందబాష్ప
పూత లోచనంబు నైతిని. ఇంకఁ బ్రద
ర్శితమెనచో నీనాటక మెట్లు శోభిల్లునో
నేఁ జెప్పఁజాలను.

కలియుగమునాటముఠచినాకాంతముఠచి
ముఠచి నాడైన పురుష జన్మంబు గూడ
వింతగానేను రాధికా - కాంతనైతి
నవని గ్రంథంబు చేయలేనట్టి దేది?

... ..
నటి శృంగార రస ప్రధానమా?
నూ శృంగార రసమునకు ముద్దుచెల్లె
లైన భక్తిరసము ప్రధానంగా గలది.

నటి: సరి. సరి. లేజన్మిరములవలె
నుండు భక్తి శృంగారములు సోదరులెట్లు
గును? జారిణి శిఖామణి యనబరగు రాధ
భక్త జవ గ్రామణి ఎట్లుగును?

నూ: ఓనీ. ఇటు విను.
కాముకుల కూర్చి శృంగార నామకంబు
భక్తియగు నది దైవంబు పైని బెట్టెఁ
జాలతి తలబెట్టె సుముము ముద్దులకుదగును
దైవ నిర్మల్య మేని వంద్య మగు నదియె
ఇలాగ భక్తి రసమని స్పష్టంచేకారు నాట
కంలో. కనుక రాధాకృష్ణ నాటకంలో
భక్తిరసం ప్రతిపాదింప బడింది. రాధా
భక్తిరసానికి ఆలంబన విభావం భగవత్స్వ
రూపుడైన శ్రీకృష్ణుడు బాంకృష్ణుని
(తరువాయి 24వ పేజీలో)

శ్రీరంగదామేశ్వరి

శ్రీరంగదామేశ్వరి

[రచయిత శ్రీ శేషదమ్మి శత్యమూర్తిగారు. కాపీలకు ఆర్. రాజ్యలక్ష్మిగారు, మాచవరం, రామచంద్రవరం వెల్ విద్యార్థులకు కి రూపాయలు. ఇతరులకు 5 రూపాయలు]

కొన్ని సంఘటనలు కవినబట్టి స్ఫూర్తి మంతము లగును మరికొన్ని స్వయంప్రకాశములై దేహబీద త్రవ్విన న్యాయమున కవులను ప్రకాశింపజేయును కవిప్రతిభ స్వీకృతేతివృత్తమున సుస్పష్ట మగును. స్వయంప్రకాశమగు నిత్యవృత్తమును గ్రహించిన కవిన పరిశీలించుట మిక్కిలి కష్టము ఇట్టియితవృత్తమును స్వీకరించి నిర్వహించుటయు కష్టమే. ఇట్టి సాహసము చేసి 'శ్రీరంగ దామేశ్వరి'ని నిర్వహించినవారు శ్రీ శేషదమ్మి శత్యమూర్తిగారు.

శ్రీరంగ దామేశ్వరి ఏడు రంగముల నాటకము ప్రాచీన నాటకాది లక్షణముల కలిగియున్నది ఇందు నాయకరాజుల కాలమునాటి వాఙ్మయము యధావకాశముగ సాక్షాత్కరించిన అన్నగారి శిలియగు తంజావూరు ప్రభువు విజయరాఘవుని పట్టుదల, శ్రీరంగ దామేశ్వరి వానిని పరీక్షించి అనుగ్రహించుట ఇందలిమధ్యవృత్తియు దీని నిర్వహణకై ప్రథమరంగమున విజయరాఘవునికొలుపు, ప్రతిష్ఠా ద్వితీయరంగమున బ్రాహ్మణుల గొల్లల సంభాషణవలన విజయరాఘవుని అన్నదానవిషయము, తృతీయ రంగమున విజయరాఘవుని కవిత్వాగ్రే, నాటకరంగమున తిండి

పోతు బ్రాహ్మణుల సంభాషణ, పంచమ రంగమున కాశీరాజు కోరిక, విజయరాఘవుని యన్నదానశీలము, ఆరవ రంగమున గొల్లభామ-బాలర సంభాషణ, పూజారి భర్తృకల్లల సంభాషణము, ఏడవ రంగమున బ్రాహ్మణుల సంభాషణ, విజయరాఘవుని భక్తి, మున్నగునవి నిర్వహింపబడినవి కథలోని బ్రాహ్మణుల సంభాషణలు వారి సోమరితనమును మిక్కిలిగా వ్యక్తీకరించుచున్నవి. వాస్తవమునకు వాని ప్రయోజనము విజయరాఘవుని యన్నదానమును వ్యక్తీకరించుట. కాని యా ప్రయోజనమును మి చుట గమనింప దగియున్నది. మరింత నిశితముగ పరిశీలించినచో సమాజములో నొక వర్ణమువారి యవలక్షణమును (ఉన్నదో - లేనిదో) అతిగా వ్యక్తీకరించుట జగిన దనిపించును అది కవిగారి ఉద్దేశము కాకపోయినను, ఆయా సంభాషణ లట్టి యభిప్రాయమును కల్గించును. గొల్లల సంభాషణయు రాజరంగాజన్మలవై పారశలకపోహను కల్గించును వారిద్దరిపై నపోహ కల్పించుటకు గొల్లల సంభాషణ నుపయోగించుట ప్రశస్తముగా నుపడదు రాజరంగాజన్మల కక్రమభావ మున్న ను దానిని సామాన్య పోయిచే నూచింపజేయుట నాటక నాయకు డగు విజయరాఘవుని యుదాత్తతన భంజకముగా భావింపవలసినచున్న అట్లే విజయరాఘవుని కవిత్వాగ్రేలోని కవులు వారి మాటలు వారి యుదాత్తతన భంజకములాయనిపించును విజయరాఘవుని పాత్ర చిత్రణము వలననంత యుదాత్తముగా లేదు అహంకారిగా, ఆస్థానకవులకడ

చేలగా, పరమభక్తుడుగా ఎగుడుదిగుడుగా చిత్రింపబడినాడు గొల్లభామల సంభాషణ (రంగనాథు) స్పష్టతయిన కవిగారనిరి) అమృతామృతకర్త లేదను విషయముకై కల్పింపబడవలసిన దానికంటె నధికమైన దనిపించును. మొత్తముమీద ప్రాచీనుల (నాయకరాజులనాటి) నవీనుల రచనలు (పద్యములు ద్విపదలు) మితిమీరి చోటుచేసికొనిన వనిపించును. కథారచనలో కవి తగినంత శ్రద్ధ చూప లేదని భావింపక తప్పదు.

3 వ పేజీలోని వందియగధుల కైవారమున 'అద్యతనభోజా! కవిగమాజనోజ అని పునరుక్తిని కల్పించుట మనోహరముగా లేదు చమత్కృతీప్రవీణ, పూర్ణిమచంద్ర, సత్రాధికారివంటివి అగతమును. సత్రమున పదము తెలుగులో నొక యర్థమును సాస్కృతమున మరొక యర్థమును చెప్పను ఒక భాషలోని యర్థమున మరొక భాషలోని పదముతో సమాసము చేయుట మరింత విచిత్రముగా నగపడును. గంటానాడ మట్టివానిలో నొకటి ముద్రా రాక్షసముగా నిట్టివానిని నర్దుకొనవలెను. ఇది మొత్త మువది పేజీల గ్రంథము. దీని వెల్ విద్యార్థులకు మూడు రూపాయలు, ఇతరులకు అయిదు రూపాయలు అనుట మిక్కిలి భార మనిపించును దీనిపై ప్రముఖుల ఉదారములగు నభిప్రాయములు కలవు. ఇట్టి యితవృత్తమును స్వీకరించుట కవికిగల యాంధ్రాభియాసమును ప్రోత్సహము నూచించును. ఇట్టి ప్రయత్నము సర్వధా మెచ్చదగిన దనవచ్చును ఒకటి నాలిటి చాల తక్కువగా నుండి ఇతరుల రచనాభాగములనే ఏర్పకూర్చుట శిల్పరామణీయకత అని అంగీకరించినచో అది యిందు కాననగును. 'చక్కని ప్రదర్శనయోగ్య' మగు నీ నాటక మింతవల కెన్నిసార్లు ప్రదర్శింపబడినో తెలియదు

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా దివ్యలీలాతరంగాలు

[రచయిత: డా.బి.యస్.ఆర్. ఆంజనేయులు, ఎం.ఏ, ఎం.యిడి, పిహెచ్.డి. ఎ.వి.ఇ. (అండర్) ప్రొఫెసర్ గవర్నమెంటు కాంప్రహెన్సివ్ కాలేజి ఆఫ్ ఎడ్యుకేషను, రాజమండ్రి. ప్రతులకు శ్రీ బి. వెంకటరత్నయ్య 16-13-10 త్యాగరాజనగర్, రాజమండ్రి. 533101. వెల తెలియదు]

ఈగ్రంథము భగవాన్ శ్రీసత్యసాయిబాబాగారి 5వ వ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున పుట్టపర్తిలో జరిగిన ప్రపంచసాయి సంఘ కాన్ఫరెన్సులో శ్రీవారికి సమర్పించబడినది.

వేరెత్తి చూపదగిన లవలేకమైన ఏవిధమగు ఆక్షేప - ఆభాసము లేని ఉత్తమభక్తుడు; దేశీయ విదేశీయ సహస్ర జనానీకముచే అవతారమూర్తిగా ఆరాధింపబడుచున్న మహాయోగి; శ్రీ సత్యసాయిబాబా, అద్భుత సంఘటనలతో నిండిన శ్రీవారి జీవిత విశేషములు, దివ్యలీలలు, ఉపదేశములు అతీంద్రజ్ఞమైన భాషలో ఇందు పొందు పఱచబడినవి. విషయగౌరవముతోపాటు శ్రీ ఆంజనేయులు గారితైలి మనోజ్ఞమైన కథాహారం రేకేలిస్తూ పఠితలచే సాంతము చదివింపగలిగియున్నది. సాయిబాబా భక్తులకాక పరమార్థచింతగలవారెల్లరు పతింపదగిన మంచిగ్రంథమిది.

శ్రీ గౌతమ.

(22 వ పేజీ తరువాయి)

లీలానిలాస సంబంధి కథలు విభావాలు. బాలకృష్ణుని ఆకారాలయందు మనసును లగ్నంచేసిన రాధా చిత్తవృత్తి స్థాయి భావం. అట్టి రాధాచిత్తవృత్తియే భగవద్ద్రతి. ఆసమయంలో రాధకు కలిగిన నేత్రాది వికారాలు ఆనుభవాలు. ఆమె మనస్సునందు స్ఫురించిన నిర్వేద శంకా హర్షాదులు వ్యభిచారి భావాలు. ఇలాగ రాధా పరమానందస్వరూపమైన అంటే ఆత్మ పరమాత్మయందు విక్రంపించేసితి భక్తిరస మని స్పష్టమవుతుంది.

శ్రీకృష్ణుడు జగన్మోహన వేణుగాన లోలుడు. శ్రీకృష్ణునియందు భక్తి ప్రపత్తులు కలిగినది రాధ. రాధాకృష్ణభక్తి అనితర సాధ్యమేకాదు ముగ్ధ మోహనము కూడా. ఆమెభక్తి విహిక వాంఛలకు అతీతమై నిష్కలంక మైనది. మధుర భక్తి పరాయణులైన వాంఛరు భగవంతుడొక్కడే పురుషుడని తక్కిన ప్రాణికోటి అంతా స్త్రీస్వరూప మని నమ్మినవారన్న విషయం పూర్వోక్తం. ఈనాత్రం రాధాభక్తికికూడా వర్తిస్తుంది. 'మనకాంతుకు తప్ప మరియెవ్వరు (పురుషులు) వున్నారా? ఈ సృష్టిలోని జీవతతి యంతయు స్త్రీ తతియే. అందరకు ఒక్కడే పురుషుడు' అని రాధ సత్యభామతో చెబుతుంది. రాధ ప్రణయం భౌతిక వాంఛలకు అతీతం. కనుకనే ఆమె మనస్సు ఎల్లపుడు బాలకృష్ణునిమీదనేకాని ప్రాథుడైన కృష్ణుని మీదలేదు. మధునండించిన కృష్ణుని జూచి రాధ 'నన్ను వలసించినవాడు, నా ప్రాణనాథుడు, నా యిష్టదైవము, బృందావనాధీశుడుగాని. మధురాధీశుడు కాదు.' అని వ్యక్తంచేస్తుంది. 'నాదు మగడు ధరణీనాథుడుగాదు. రాధ మనంబు కొల్లగొన్నట్టి కడులేత గొల్లవాడు' అని అంటుంది. తనసర్వమూ భగవదర్పణం చేసింది రాధ. తనకుసర్వమూ భగవత్ స్వరూపము. 'నాకు కాంతుడు

నాశిరమున ఉన్నాడు కనులందున్నాడు. జిహ్వాయందున్నాడు. హృదయమునందున్నాడు. అతండునాలో నున్నాడు. నేను అతనిలో నున్నాను' అని రాధ సత్యకు సమాధానం యిస్తుంది. రాధా భక్తికి పరాంకోటి చతుర్థాంకం. రాధ నిరస్త భూషయై, కామమంబర ధారిణియై, స్వస్వంగ పరిత్యాగినియై భగవంతునిలో విక్రంపించడానికై వెగుతూ ఉంటుంది. మధుర అనే చెలికత్తె ఆనుసరిస్తూ ఉంటుంది. చివరకు యము నానదిలో అదేసమయంలో ప్రతిబింబిస్తూ వుండిన చంద్రుని గాంచి కృష్ణుడని భ్రమించి అందులో మునిగిపోతుంది. కాబట్టి ఆమెలో ఇహలోక సుఖలోలు పతగాక పారలౌకిక సౌఖ్యమే ప్రధానంగా వున్నదని తెలుస్తుంది. గర్వింపిన సత్యభామను కూడ భక్తి మార్గంలోకి తీసికొని రాగలిగిన ఉదాత్త ప్రభావం గలది రాధభక్తి. ఇది మధురభక్తి.

ఇలాగ రాధాకృష్ణ నాటకంలో భక్తి ప్రధాన రసంగాను, శృంగార హాస్య, కరుణ రసాలు అంగరసాలుగాను పానుగంటివారు పోషించారు. ఈ అంగరసాలు ప్రధాన రసమైన భక్తి పరిపోషకాలుగా వున్నాయి. మొదట శృంగారరూపంలో అవతరించి చివరికి క్రమంగా రాధయందు భక్తిగా రూపొందుతుంది. విమాచకుని మాటల్లో ఉచిత రీతిని హాస్య మందించ బడింది. చివరి దశలో భక్తిపరిపూర్ణయైన రాధ యమునలో దూకినపుడు కరుణరసం పరిపోషించబడింది. ఇలాగ సందర్భోచితంగా ఈ అంగరసాలచే ప్రధానరసమైన భక్తి రాధాకృష్ణనాటకంలో సముచితరీతిని వుండడం స్పష్టమవుతుంది.

1. ఆంధ్రపత్రిక-సంవత్సరాది సంచిక (1942-43) పుట 17.
2. పోతన - శ్రీమహాభాగవతము దశమస్కంధము-పద్యం 976, 985

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా, హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది. వెల రు. 20 లు ఎం. ఒ. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము.

కొండవ సంపుటము వాల్యూములును కొలదిగా ఉన్నవి. వెల రు. 20 లు ఎం. ఒ. చేసిన వారికి పై విధముగానే పంపబడును. వి. పి. పద్ధతి లేదు.

మొదటి సంపుటము ప్రతులు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఐదు లు గు నీ తో రా మ గో స్త్రీ,

రిటైర్డ్ తెలుగు లెక్చరరు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.